

كاريكاتير ضد الفساد 2012



جمعية الشفافية الكويتية
Kuwait Transparency Society





كاريكاتير ضد الفساد

9 ديسمبر 2012م





تنويه

اللوحات المنشورة في هذا الكتاب هي التي اجتازت المعايير التي وضعتها اللجنة المختصة لذلك والمنصوص عليها في الملحق الثالث، وهي تعبر عن موقف الفنان.

حقوق الملكية الفكرية تخص أصحاب اللوحات وحدهم كل فيما يخصه أما حقوق نشر الكتاب و تداوله فهي تخص حصرا جمعية الشفافية الكويتية
فكرة و تصميم الغلاف للفنان عادل القلاف



فهرس المحتويات

| | | |
|-----|--|---|
| ٥ | كلمة رئيس جمعية الشفافية الكويتية - بقلم صلاح محمد الغزالي | ١ |
| ٧ | مقدمة الكتاب - بقلم الفنان عبدالعزيز آرتي | ٢ |
| ٩ | كاريكاتير شارع الصحافة - بقلم الفنان بدر بن غيث | ٣ |
| ١٣ | باب المواطنة | ٤ |
| ٣٣ | باب التنمية | ٥ |
| ٤٧ | باب الفساد الاداري والمالي | ٦ |
| ٨٥ | باب الفساد السياسي | ٧ |
| ١٥٩ | الملاحق | ٨ |
| ١٦١ | ملحق موجز سير الفنانين | ١ |
| ١٧٣ | ملحق الفهرس المفصل بأسماء الفنانين | ٢ |
| ١٨٧ | ملحق إطار مشروع إعداد الكتاب | ٣ |
| ١٩٣ | ملحق أعضاء لجنة كاريكاتير ضد الفساد | ٤ |
| ٢١١ | ملحق صور من مشروع كاريكاتير ضد الفساد ٢٠١١ | ٥ |



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society

كلمة رئيس الجمعية



جاء ضمن أهداف جمعية الشفافية الكويتية الواردة في النظام الأساسي : (تنمية ثقافة المجتمع في مجال الإصلاح، ونشر المبادئ والقيم الداعية إلى إيجاد مجتمع خال من جميع أشكال الفساد وسوء استعمال السلطة).

وقد بدأت تنتشر عالميا فكرة الاستفادة من الفنون الإنسانية في تعزيز الشفافية والنزاهة ومكافحة الفساد، فهناك من استخدم الموسيقى في مكافحة الفساد فأقيمت لذلك مسابقات، وهناك من استخدم الأمثال الشعبية لتعزيز قيم النزاهة، فأصدر الكتب والقصص، وهناك من استفاد من الألعاب الرياضية والفنون التشكيلية، وقد اخترنا في الكويت ان نستفيد من ثقافة الكاريكاتير في رسالتنا لتعزيز الشفافية ومكافحة الفساد، خاصة أن الكويت امتازت بصحافتها الحرة كما نمت ثقافة الكاريكاتير كثيرا حتى لا تخلوا صحيفة من رسام كاريكاتير أو أكثر يقدمون لوحات فنية رائعة تلخص الكثير من الكلام في رسم مبسط يغني عن الكثير من الخطابات. لذلك بدأت مساعينا نحو إصدار كتاب في اليوم العالمي لمكافحة الفساد في ٩ ديسمبر سنويا، بعنوان «كاريكاتير ضد الفساد» متضمنا أفضل رسوم الكاريكاتير لمدة عام كامل.. بهدف تحفيز رسامي الكاريكاتير لتبنى قضايا الشفافية ومكافحة الفساد وإثراء المكتبة العربية بأعمال فنية تخدم هذه الموضوعات.

وفي مناسبة ذكرى اليوم العالمي لمكافحة الفساد الموافق ٩ ديسمبر، أود أن أتوجه بالشكر والعرفان لكل من رئيس وأعضاء (لجنة كاريكاتير ضد الفساد) الذين تابعوا مسيرة إصدار هذا العمل الفني الجميل، حيث وضعوا قواعد علمية لأعمال اللجنة، وتابعوا تنفيذها لإصدار الكتاب بالصورة الجميلة التي بين يديكم الآن، مع شكر خاص لرئيس مركز الشفافية للمعلومات في الجمعية ومقرر اللجنة أخي الفاضل السيد عبد الحميد علي عبد المنعم صاحب الفكرة والمتابع الرئيسي لتنفيذها.

و تقبلوا تحياتي،

رئيس مجلس إدارة جمعية الشفافية الكويتية

صلاح محمد الغزالي

٩ ديسمبر ٢٠١٢م



جمعية الشفافية الكويتية
Kuwait Transparency Society

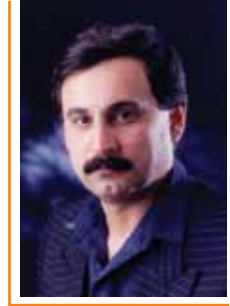


جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society

المقدمة

الفنان عبدالعزيز آرتي



بدأت فكرة هذا الكتاب في العام الماضي عندما قررت جمعية الشفافية الكويتية إصدار كتاب سنوي في اليوم العالمي لمكافحة الفساد ٩ ديسمبر من كل عام يتضمن أفضل رسوم الكاريكاتير التي تنشر في الصحف اليومية المحلية خلال عام كامل بدءاً من أول أكتوبر وحتى نهاية سبتمبر من العام التالي. و هي الرسوم التي تجتاز التقييم من خلال المعايير التي تضعها و تطبقها لجنة متخصصة تشكل لهذا الغرض.

و يستهدف هذا المشروع بشكل أساسي ضمن أهداف عديدة أخرى تشجيع رسامي الكاريكاتير لتبنى قضايا الشفافية و النزاهة و المساءلة و مكافحة الفساد المالي و الإداري و السياسي. و يأتي بموازاة مشروع آخر أطلقته الجمعية منذ العام ٢٠١٠ تحت عنوان كتاب ضد الفساد لتشجيع الكتاب على تبني ذات القضايا التي أنشأت الجمعية لأجلها. و غني عن الذكر أن رسومات الكاريكاتير يمكن أن تستخدم بشكل موسع في العديد من أنشطة التوعية لما تحققه من تأثير فوري في المتلقي و ما تتمتع به من جاذبية خاصة و هي ما بدأت اللجنة المختصة في التخطيط لتنفيذه هذا العام و من ذلك المشاركة بالرسومات ضمن معرض الكتاب السنوي و كذلك في الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة الفساد و تضمينها شهادات التقدير التي تمنحها الجمعية لمستحقيها، و تأمل في أن يستمر هذا النشاط و أن يتسع في الأعوام القادمة. إضافة لذلك فقد قامت اللجنة طوال فترة عملها و لا زالت تنشر أفضل اللوحات في الموقع الإلكتروني للجمعية و موقع المنظمة العربية للشفافية و النزاهة التي ترأسها الكويت و هي دولة المقر و كذلك في مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بهما. يضم الكتاب بين دفتيه مئة و ثمانية و ثلاثون لوحة لاثني عشر فنان كويتي و عربي تم اختيارها من بين ألف و ثلاثمائة لوحة قامت اللجنة بتحكيماها. و تتوزع لوحات الكتاب على أربعة أبواب و هي على الترتيب: المواطن و التنمية و الفساد الإداري و المالي و الفساد السياسي. و قد عرضت اللوحات ضمن هذه الأبواب طبقاً لتاريخ نشرها بدءاً بالأقدم فالأحدث



كلما أمكن. ونوه هنا إلى أن عدد اللوحات المنشورة للفنان الواحد لا تدل على أفضلية ما وإنما تدل على عدد لوحاته المنشورة في الصحف والتي تم الاختيار من بينها وهي تزيد أو تقل من فنان لآخر تبعاً لدخولها في مجال الموضوعات التي يعني الكتاب بنشرها.

ويتناول الملحق الأول سير بعض الفنانين المشاركين ممن قاموا بتوفيرها للجنة أو تلك المتوفرة على شبكة الإنترنت، بينما خصص الملحق الثاني لفهرسة أسماء الفنانين واللوحات التي تخصهم في الكتاب تسهيلاً للاستدلال عليها. وقد تم ترتيب الملحقين طبقاً لترتيب الهجائي لأسماء الفنانين.

كذلك تم تضمين الكتاب ثلاثة ملاحق أخرى تتناول على التوالي تفاصيل المشروع والسير الذاتية لأعضاء اللجنة وصور مختارة لأعمال اللجنة السابقة.

ختاماً نأمل أن نكون قد وفقنا في تحقيق غايات هذا المشروع. ولا يفوتنا أن نوجه خالص شكرنا وتقديرنا لفنانينا الأفاضل ولكل من شارك في تسهيل مهمة اللجنة في جمعية الشفافية الكويتية وفي مقدمتهم رئيس مجلس إدارة الجمعية الأستاذ صلاح الغزالي. وزملاؤنا وزميلاتنا كل من السادة: عبادة سيد نوح وعمر عرابي وأشرف جلال في مركز الشفافية للمعلومات، والزميلات نهى وجدي وإيمان عباس في سكرتارية الجمعية وهم جميعاً لم يألوا جهداً في رصد اللوحات على مدار العام وتجهيز الكتاب للنشر وإنشاء وتحديث قسم خاص لأعمال اللجنة في الموقع الإلكتروني للجمعية تأمينا للشفافية.

مع تمنياتنا بدوام التوفيق،
رئيس لجنة كاريكاتير ضد الفساد
الفنان عبدالعزيز آرتي

الكويت في ٩ ديسمبر ٢٠١٢م



كاريكاتير شارع الصحافة

الفنان بدر بن غيث



الإصلاح.. الفساد.. الحكومة.. المجلس.. الديمقراطية.. الانتخابات... إلخ مفردات دار حولها رسامو الكاريكاتير في الصحافة الكويتية منذ أعوام، وتكاد هذه المفردات تكون قد فقدت بريقها ومفعولها في تحريك مخيلة الرسامين، وبلا شك فإن للصحف وسياساتها وتوجهاتها دورا في التأثير على القضايا التي يتبناها الرسام عبر نافذته اليومية، مما يدفعه إلى إعادة رسم الفكرة ذاتها أحيانا أو أن يحوم حولها بدلا من تركه يبحث عن قضايا يعيشها الشارع، فيما عدا بعض المواضيع العابرة والتي تنتهي مع ظهور غيرها.

رسام الكاريكاتير محرض على تغيير الواقع أو كسر الحياد الذي يعيشه الناس، خصوصا وأن حالة الإحباط التي تجتاح المواطن في نظرته لما يدور بين السياسيين، واللاعبين في عالم السياسة أقصت التفاعل المتوقع للرسم الكاريكاتيرية، وبالكاد تصل للرسام عبارات الثناء والمدح أحيانا في تجسيده للواقع من خلال «شر البلدية ما يضحك» وفي الغالب لا يحصل الرسام على أي ردة فعل وكأن ما قدمه للقارئ عبارة عن رمي لكرة من القماش في جدار إسمنتي.

مع تزايد عدد الصحف اليومية كان المتابعون يتوقعون زيادة في مساحة الكاريكاتير، إلا أن الصحف ظلت محافظة على النسبة نفسها وبالكاد تجد أكثر من رسام أو اثنين في الصحيفة الواحدة، وفي الغالب يتفرغ لك رسام لمجال محدد مثل الرياضة والقضايا الاجتماعية وغيرها، وهذا بالطبع يقيد حركة ريشة الرسام التي ينبغي أن تتناول ما يدور في بال الرسام الإنسان بغض النظر عن دقة ما يطرحه من رأي، ففي نهاية الأمر الكاريكاتير هو حالة تعبير عن الرأي وليست استنتاجات محسوبة بلغة الأرقام والنظريات العلمية.

ومن خلال هذه القراءة لفن الكاريكاتير في الصحافة الكويتية، ينبغي التأكيد على أن الهدف من هذه الأسطر ليس توجيه اللوم الى المؤسسات الصحافية، أو التقليل من قدرات الرسامين بل هي فرصة لمراجعة وتوثيق ما حملته رسوم نشرت في

الصحافة الكويتية وعكست ما يعيشه الشارع السياسي، وما يدور من أحداث وآراء تكاد تكون هي ذاتها منذ سنوات ولا تتعدى ما سطرناه في مقدمة هذه القراءة.

رمزية المواطن والوطن

من خلال متابعة ما نشرته الصحف من رسومات كاريكاتيرية، يجد القارئ اتفاق رسامي الكاريكاتير على تجسيد المواطن دون تسمية إنتمائه من خلال الزي الشعبي، فينتقل هذا التجسيد من المواطن إلى تعبير مختزل عن الوطن، ويندر أن يتم استخدام المرأة في لوحات متعلقة بالجانب الاجتماعي، وهو أمر مشترك في العديد من لوحات الرسامين في مجتمع يتميز بتصدر الرجل للعمل السياسي والحديث في عالم السياسة، وهو يمكن أن يصلح كتفسير لندرة وجود فنانات للكاريكاتير في المنطقة وبالطبع الصحافة الكويتية لا تخرج عن هذه القاعدة.

ثنائيات

يعيد رسامو الكاريكاتير صياغة المعادلة السياسية بين المتخاصمين مثل الحكومة والمجلس، وبين مفهومي الإصلاح والفساد وتظل هذه الثنائيات حاضرة كلما طفا على المشهد السياسي قضية يتجادبها الطرفين، والملاحظ تجسيد هذه المسميات بتلبسها شخصيات كاريكاتيرية على أن تكون الشخصيات البشعة أو السميننة للفساد، بينما يتم رسم الإصلاح بالشخصية الكاريكاتيرية الهزيلة التي لا تقاوم خصمها، أما ثنائية الحكومة والمجلس فتتسحب معظم الرسومات على توازن وتقارب في الملامح والزي فيما عدا تلبس شخصية الحكومة «البشت» كتمييز عن المجلس، وأحيانا يدون الرسام مصطلح الحكومة والمجلس لتوضيح الفارق بين شخصيات اللوحة.

تجسيد شخصيات سياسية

قلة هم رسامين الكاريكاتير في الصحافة الكويتية الذين يرسمون الشخصيات العامة بطريقة كاريكاتيرية بسبب تجنبهم حالة الصحيفة للقضاء وفق قانون المطبوعات، الأمر الذي حمل بعض الصحف كلفة مجاهرته بخصوصية للشخصيات السياسية و مواقفها، في حين سعى بقية الرسامين إلى رسم شخصيات تشير بطريقة غير مباشرة لشخصيات سياسية بقصد النيل منها و من مواقفها أو انتقادها بطريقة ساخرة. وهو بطبيعة الحال لا ينطبق على الصحافة الغربية التي تقدم رسوماً كاريكاتيرية ناقدة وساخرة تشير بتجسيد الشخصيات العامة، وهو معيار مرتفع في سقف حرية التعبير وخصوصاً حرية النشر والعمل الصحفي.

رسوم تسجيلية

بعد رصد ما يقرب من أكثر من ١٠٠٠ لوحة كاريكاتيرية في الصحافة، ومدى تفاعل الرسام مع القضايا اليومية، نجد أن نسبة كبيرة من هذه الرسوم تخضع لمسايرة الرسام لما ينشر على الصفحة الأولى من خبر رئيسي، مما يدل على ان الرسام مقيد ومدفوع لتأييد موقف المؤسسة التي يعمل فيها، أما بقية الرسامين فيسعى أحياناً إلى توثيق القضايا الحيوية التي تتراجع مع إثارة قضايا أخرى، وقد ساهم ذلك في انحسار الكاريكاتير في الصحافة الكويتية خلال العام الماضي والسنوات الخمس الماضية عن تناول الرسام القضايا الاجتماعية والدولية، إلا إذا تبنت المؤسسة الصحفية قضية سياسية دولية لفترة وجيزة أو انشغل الرأي العام بهذه القضية.

صحافة إلكترونية ونوافذ جديدة

إذا اجتزنا واقع قلة عدد الصحف بما لا يتيح اكتشاف رسامين جدد، نجد أن مواقع التواصل الاجتماعي على الشبكة العنكبوتية، منحت الفرصة الواسعة لظهور أسماء من رسامي الكاريكاتير الذين يريدون التعبير عن ذواتهم، وعن قضايا

الساعة، فعلى سبيل المثال ظهر اسم رسام الكاريكاتير (عبدالرحمن المنيس) كمعبر عن أحداث ساحات الإرادة والاعتصامات، وأيضا قدم «تويتز» فرصة للرسامين مجهولي الاسم ويعبرون عن قضايا سياسية، كما لا تزال سارة النومس وهاشم حاجيه يبيحان عن الانطلاقة الحقيقية لهما كرسامين يملكان من الموهبة والخط الذي يمكنهما لأن يكونا نواة صف جديد من الرسامين.

أسماء مثل (محمد المشموم) الذي انضم مؤخرا لجريدة الحرية، ومشعل ملا حسين الذي ينشر أعماله في مجلة صوت الخليج الاسبوعية، لديهما الإمكانية لتقديم نفسيهما الى الساحة، وهو ما يتطلب بعض الوقت والسعي للتطوير ومتابعة ما يجري في الساحة، وهناك أيضا أسماء عديدة تقدم بين وفرة وأخرى أعمالا كاريكاتيرية لكن ليس بشكل منتظم مما يعيق الحكم على قدراتهم.

قانون المطبوعات والمحظور رسمه

لرسام الكاريكاتير خصوصية تميزه عن كاتب المقال الذي لديه المساحة الكافية لصياغة رأي، يهاجم فيه من يريد بشكل ملتو وغير مباشر، وعبر إسقاطات رمزية يعيها القارئ، وفي أحيان كثيرة تشغل القارئ في البحث عن تفسير لها وعن المعنى من وراء المقال، وهو ما لا ينسجم مع دور رسام الكاريكاتير الذي يفترض أن يكون أكثر مباشرة وكذلك أكثر حذرا في عدم اجتياز الخطوط الحمراء، والتي هي في غالبها خطوط وهمية صنعتها طبيعة العلاقات الاجتماعية، إضافة إلى الخلط غير الدقيق بين الاستهزاء وبين النقد المباح المبني على عرض ما تأتيه الشخصيات العامة من سلوك وما تقدمه من أفعال وأحيانا كثيرة تعليقاتها وتصريحاتها، وهذا ما يدفع بعض الرسامين إلى التركيز على رسم الشخصيات العامة وغالبا السياسيين منهم، الأمر الذي نتج عنه تحويل العديد من الصحف إلى نيابة جناح الصحافة بتهمة المساس بالشخصيات العامة.

الفنان بدر بن غيث

الكويت، أكتوبر ٢٠١٢



الباب الأول المواطنة

1



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





الجريدة - ٤ ديسمبر ٢٠١١م



الأخبار - ١ يناير ٢٠١٢م



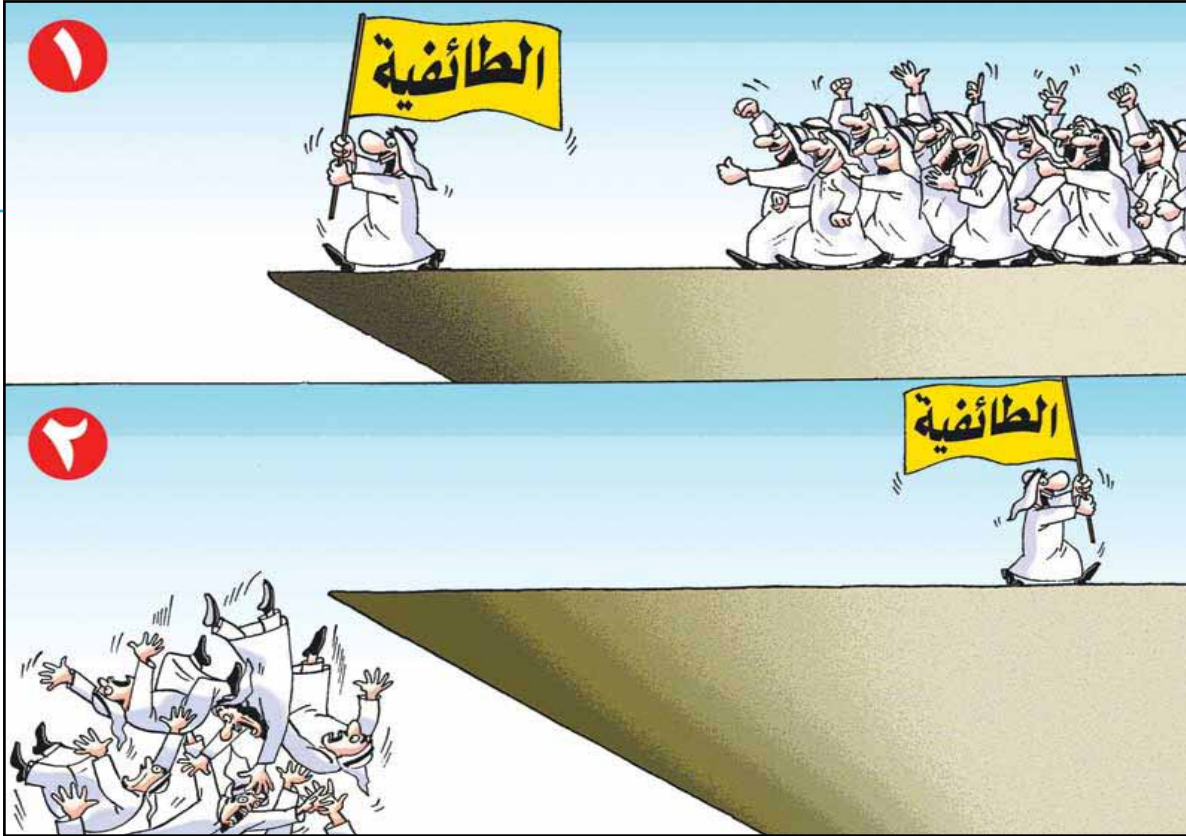
■ السياسة - ١ فبراير ٢٠١٢م



■ الأنباء - ١٤ مارس ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢٩ أبريل ٢٠١٢م



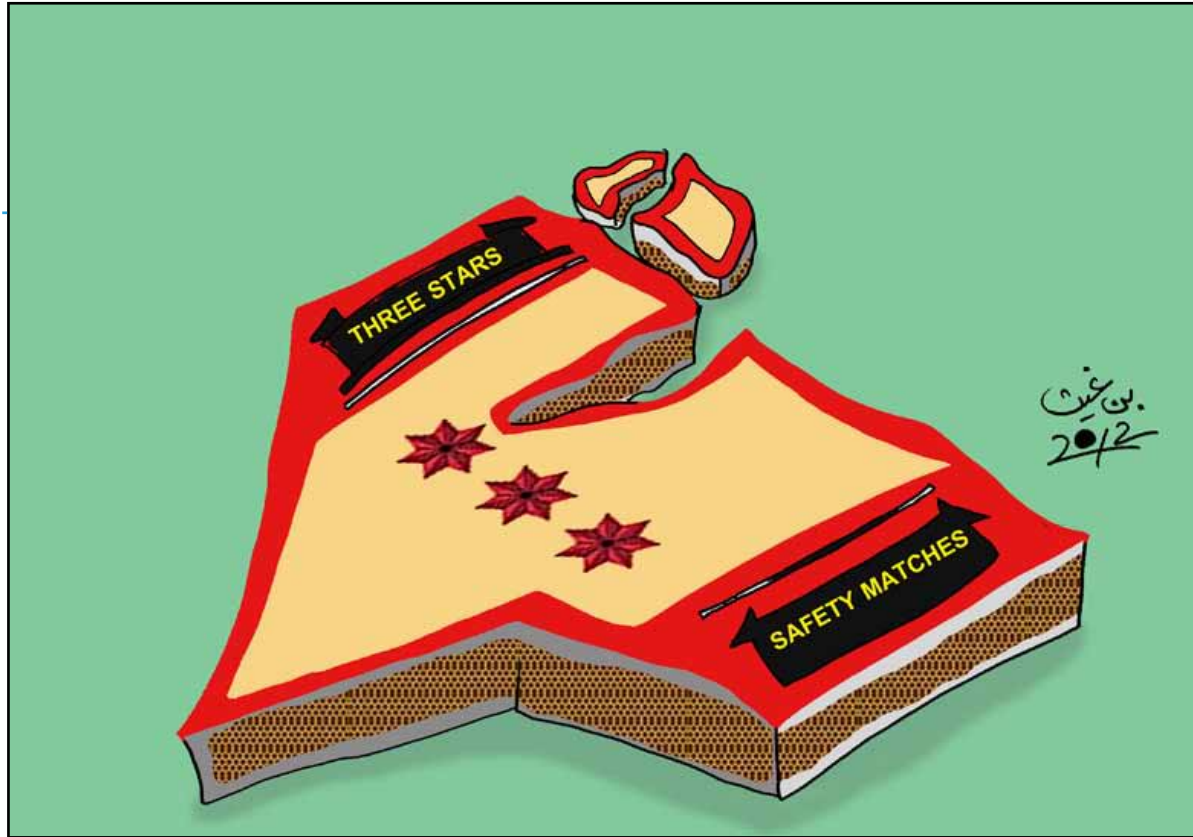
الشاهد - ١٤ فبراير ٢٠١٢م



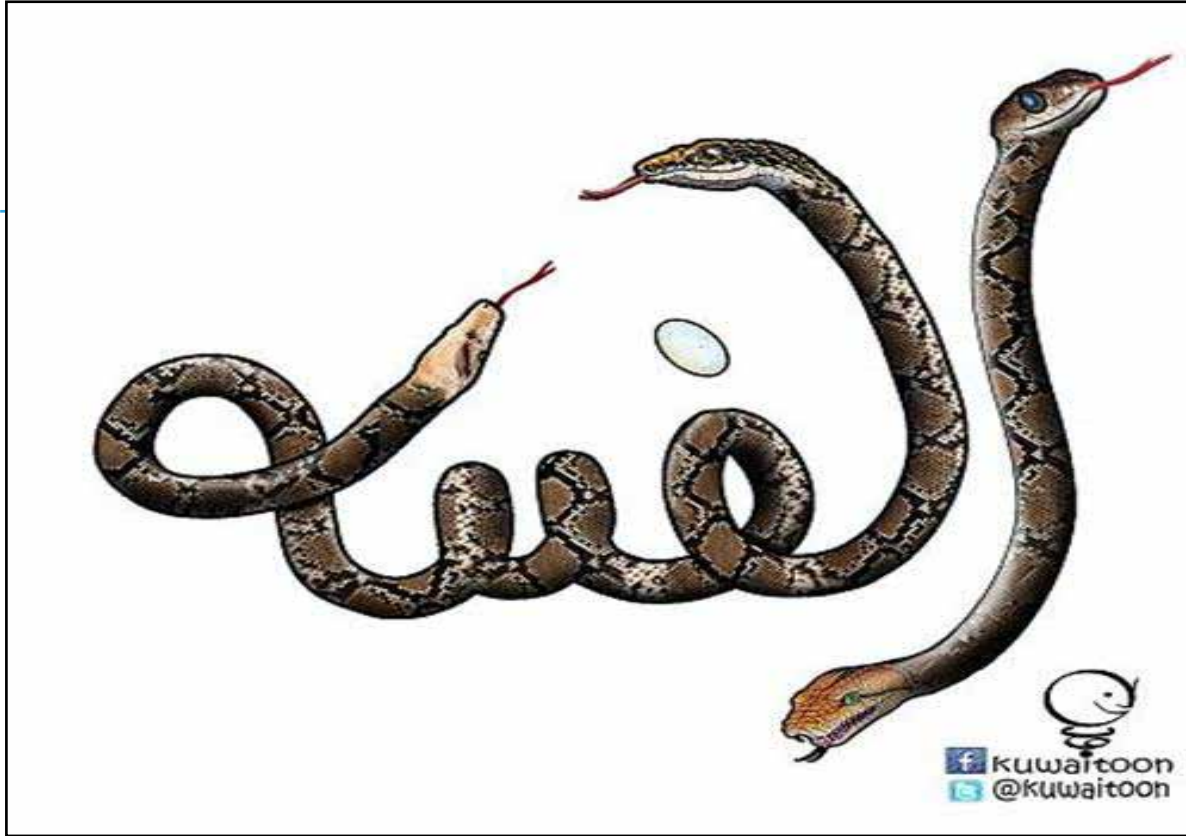
■ الجريدة - ١٦ مارس ٢٠١٢م



الكويتية - ١٩ ابريل ٢٠١٢م



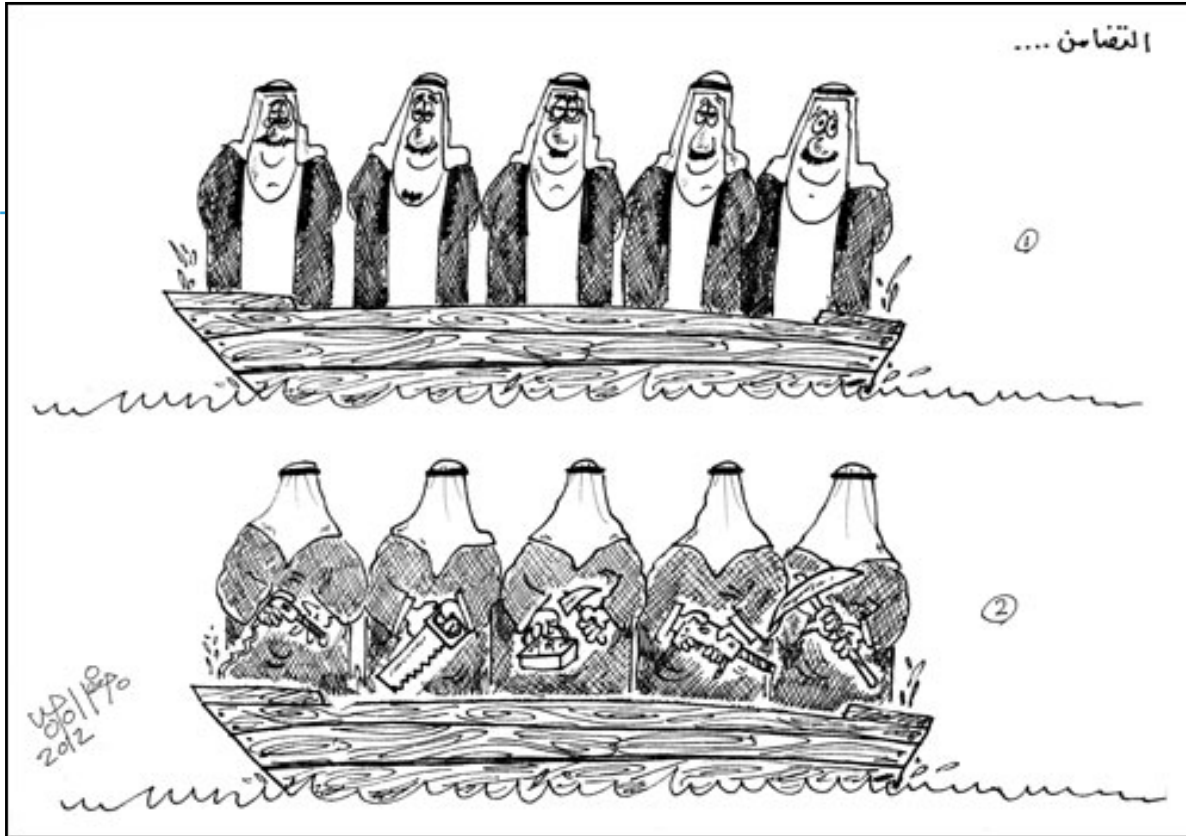
الكويتية - ٢١ مايو ٢٠١٢م



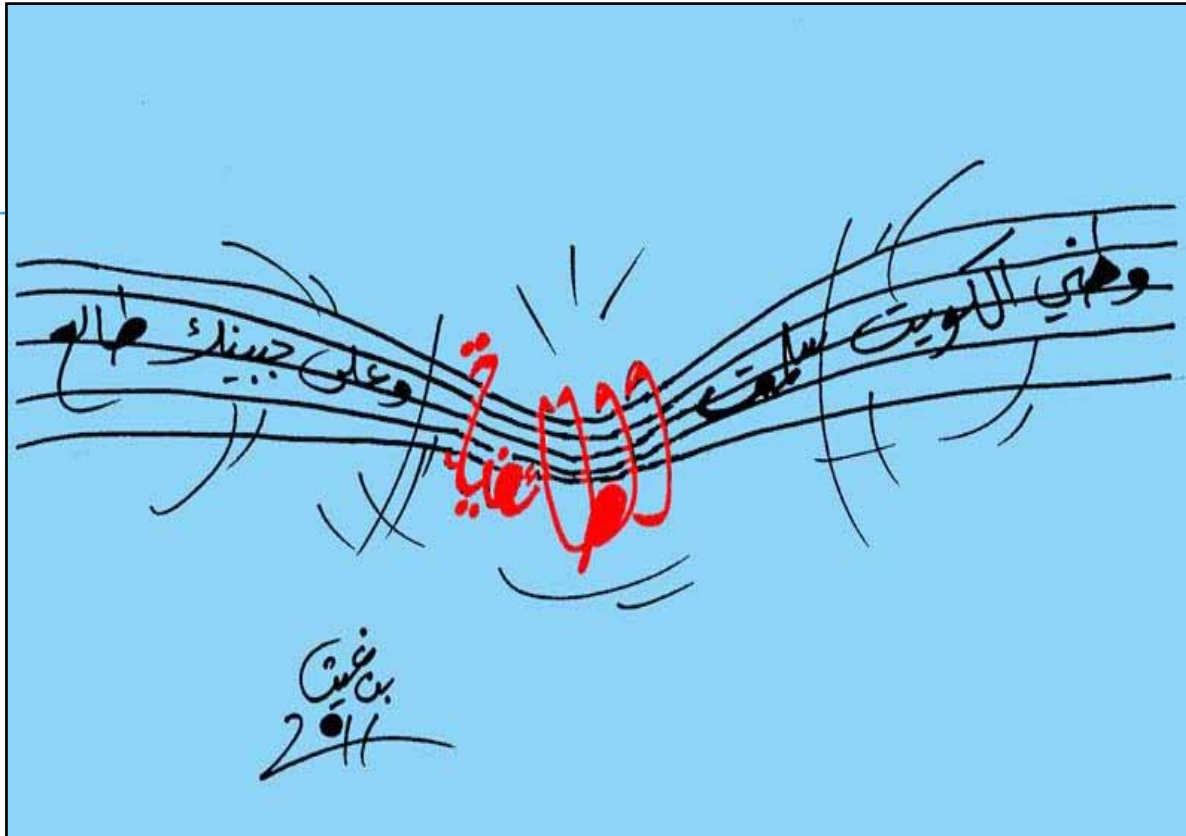
النهار - ١ يونيو ٢٠١٢م



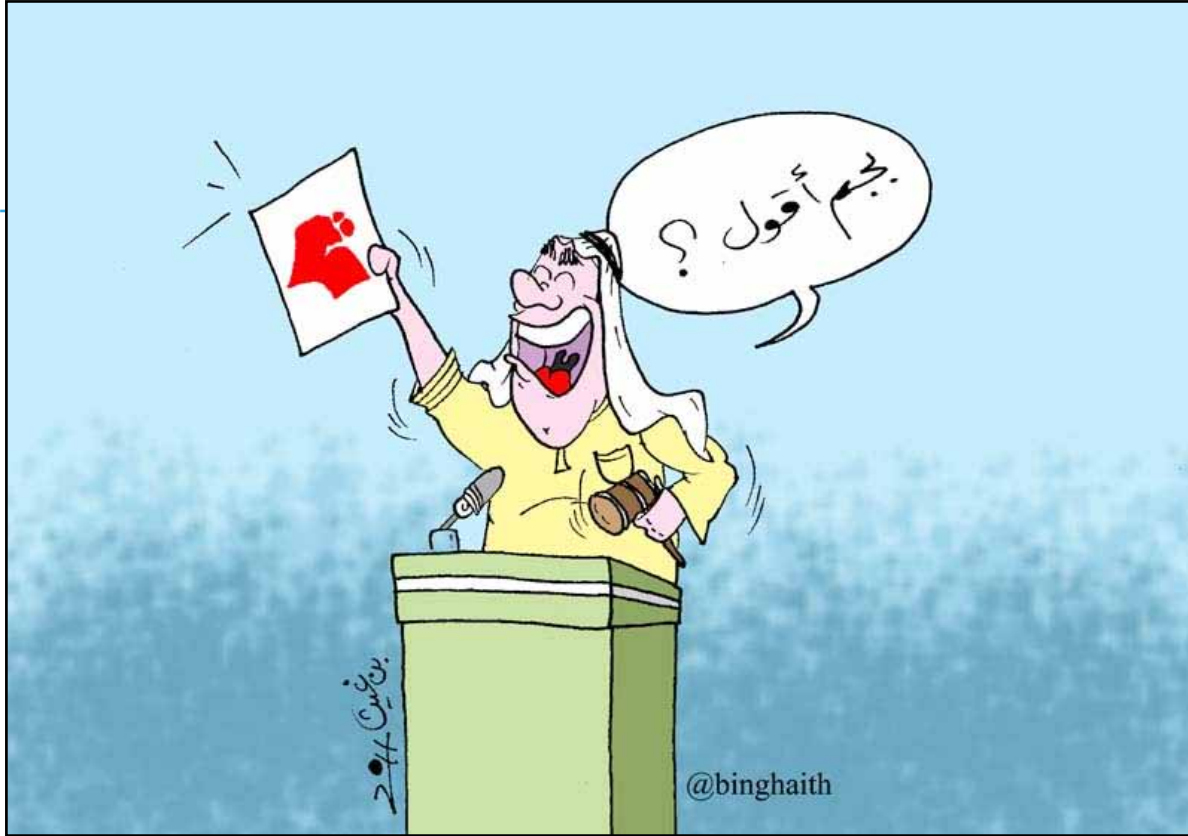
■ الجريدة - ١٢ يوليو ٢٠١٢م



الراي - ١٢ مايو ٢٠١٢م



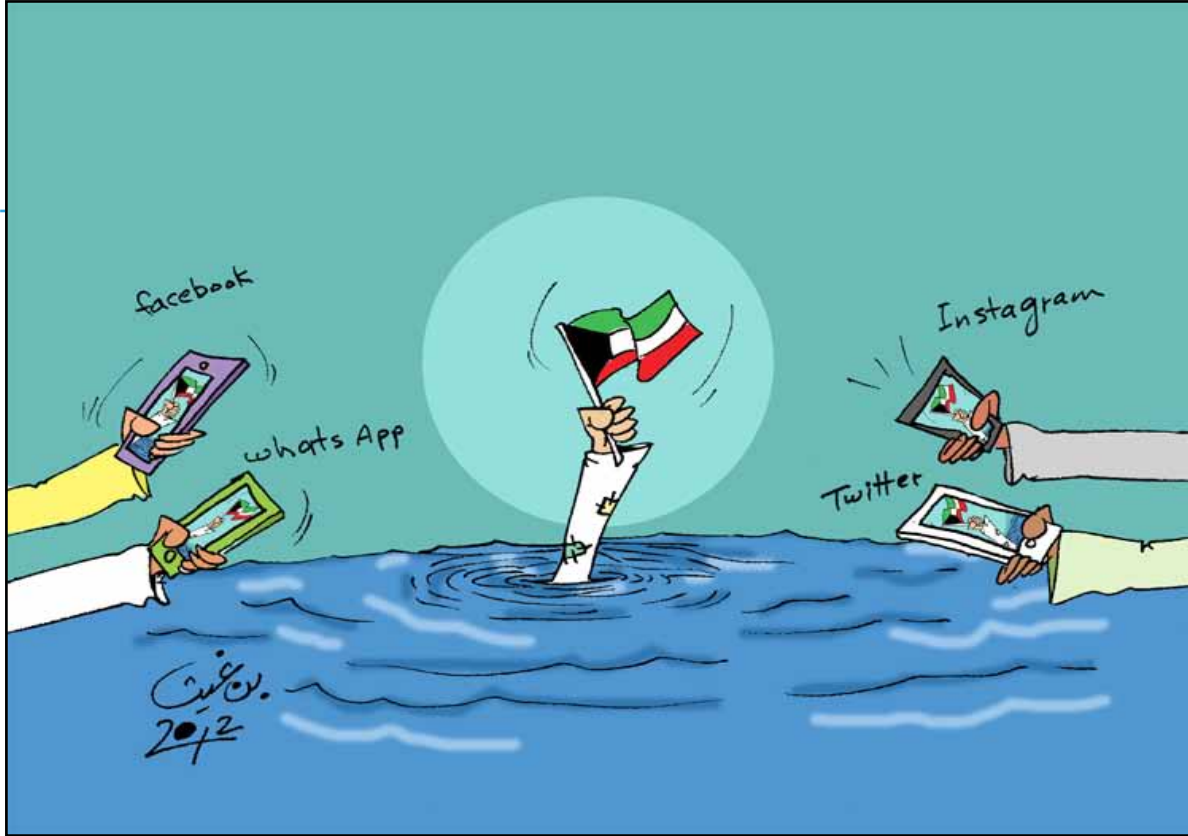
الكويتية - ٢٨ يونيو ٢٠١٢م



الكويتية - ٢٨ يوليو ٢٠١٢م



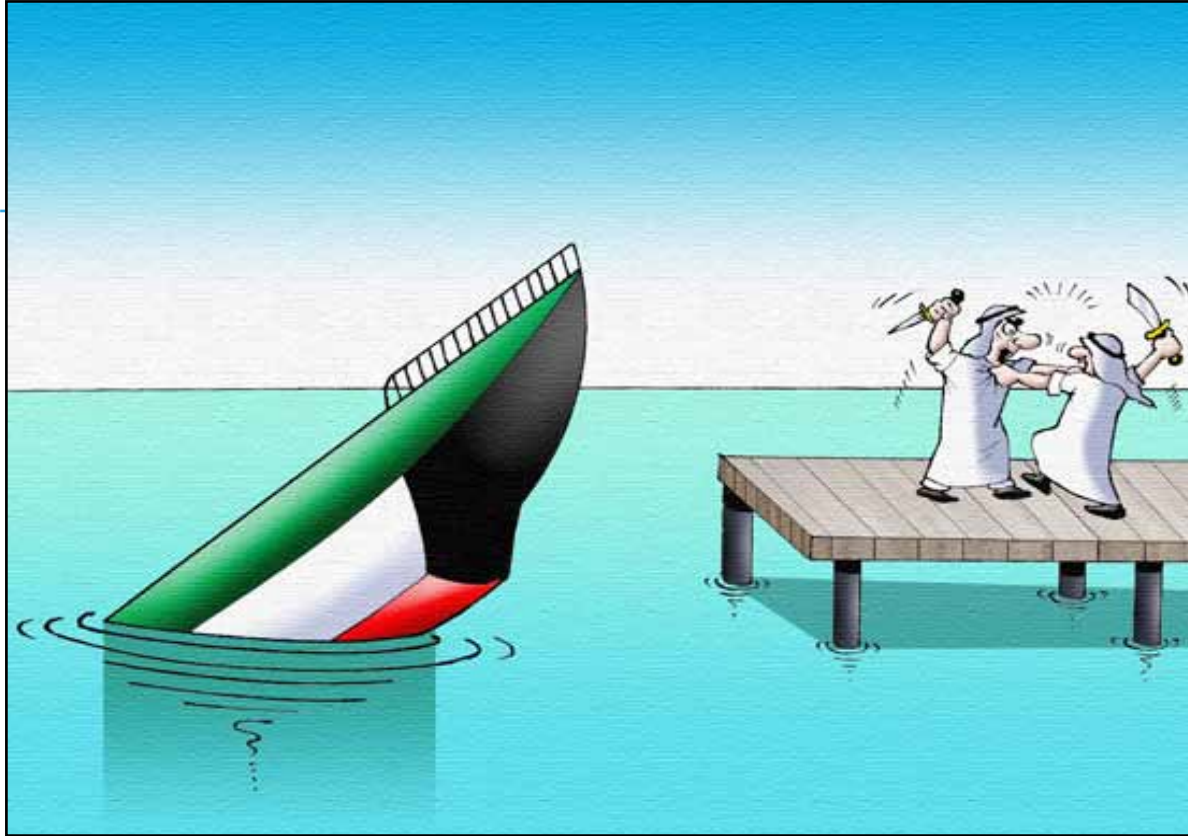
الكويتية - ٣ يونيو ٢٠١٢م



الكويتية - ٢٧ يوليو ٢٠١٢م



■ الراي - ٢٧ أغسطس ٢٠١٢م



الشاهد - ٥ يوليو ٢٠١٢م



الباب الثاني التنمية

2



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





■ الأنباء - ١٣ نوفمبر ٢٠١١م



■ الجريدة - ٥ ديسمبر ٢٠١١م



الجريدة - ١٩ فبراير ٢٠١٢م



الكويتية - 6 ابريل 2012م



■ الجريدة - ١٨ ابريل ٢٠١٢م



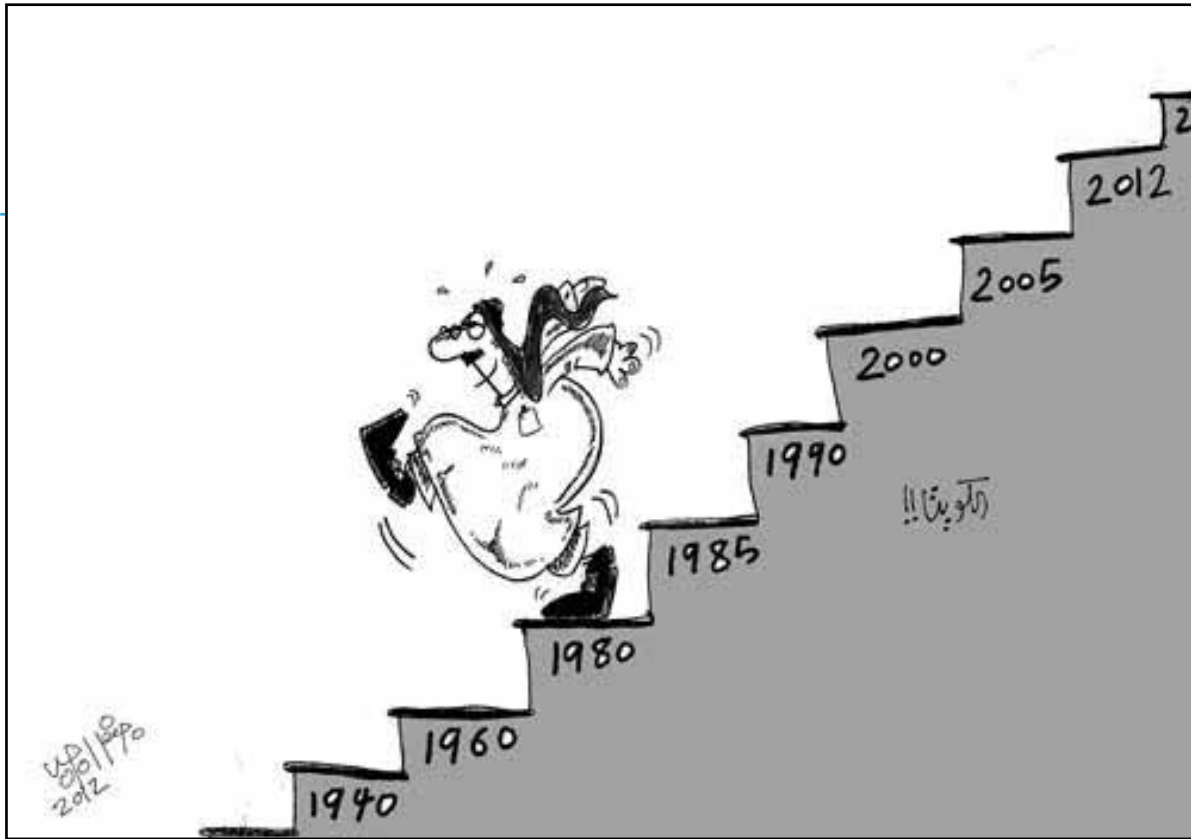
■ الجريدة - ٢٣ ابريل ٢٠١٢م



الجريدة - ١ يونيو ٢٠١٢م



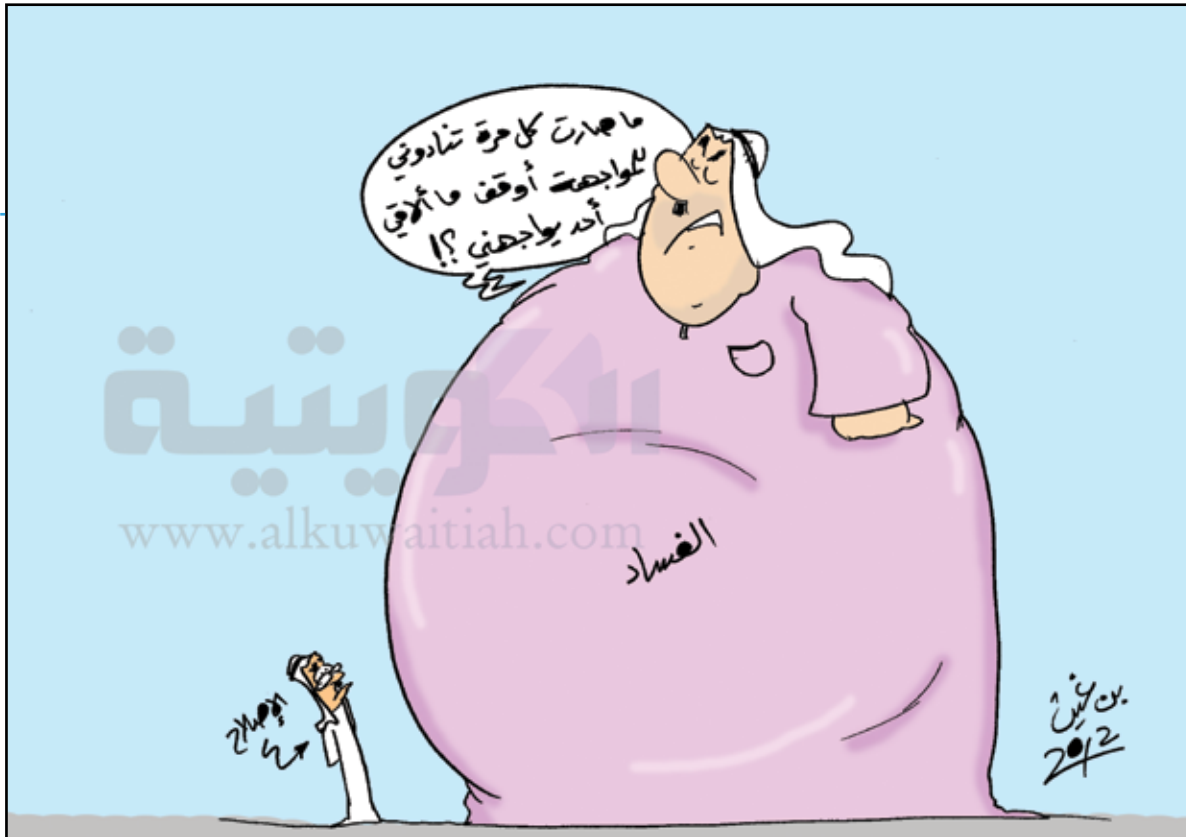
■ الجريدة - ٨ يوليو ٢٠١٢م



الرأي - ١٠ يوليو ٢٠١٢م



الراي - ٢٩ يوليو ٢٠١٢م



الكويتية - ٨ سبتمبر ٢٠١٢م



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





الباب الثالث الفساد الإداري والمالي

3



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society

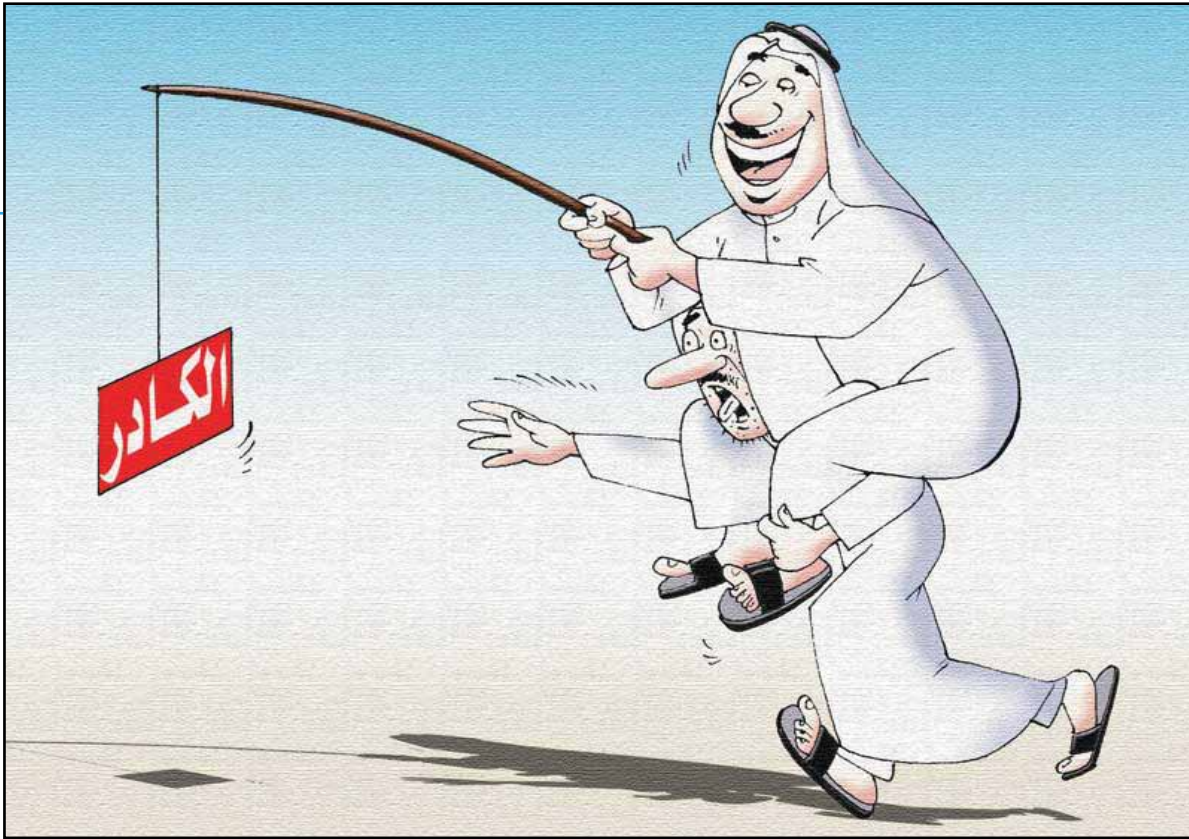




الرأي - ٣ نوفمبر ٢٠١١ م



الشاهد - ٩ نوفمبر ٢٠١١م



الشاهد - ١٠ نوفمبر ٢٠١١م



■ القبس - ١٣ نوفمبر ٢٠١١م



الأبناء - ٢٧ نوفمبر ٢٠١١م



الراي - ١٥ يناير ٢٠١٢م



الراي - ١٨ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢٧ يناير ٢٠١٢م



النهار - ١٩ فبراير ٢٠١٢م



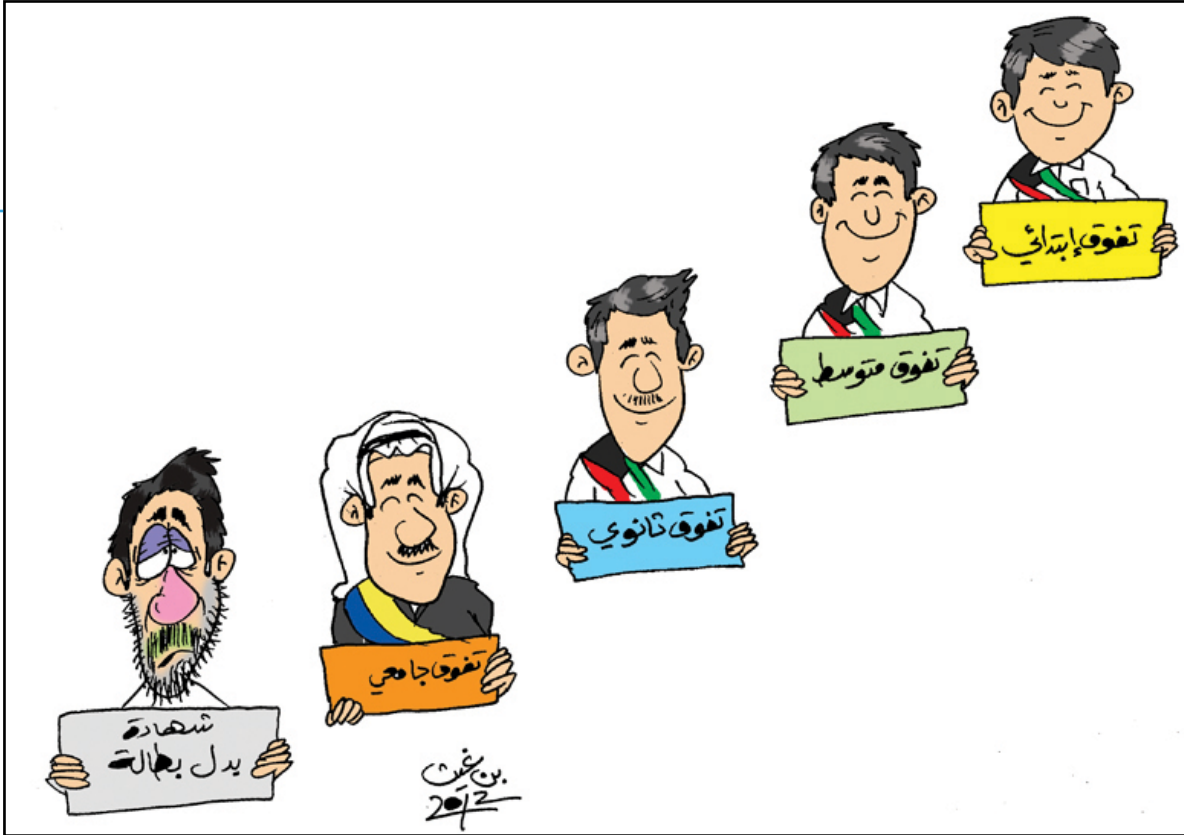
الراي - ٢١ فبراير ٢٠١٢م



الراي - ٢٠ مارس ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢٠ مارس ٢٠١٢م



الكويتية - ١٠ مارس ٢٠١٢م



الكويتية - ٦ ابريل ٢٠١٢م



الكويتية - ٢١ ابريل ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٦ ابريل ٢٠١٢م



الجريدة - ١٨ ابريل ٢٠١٢م



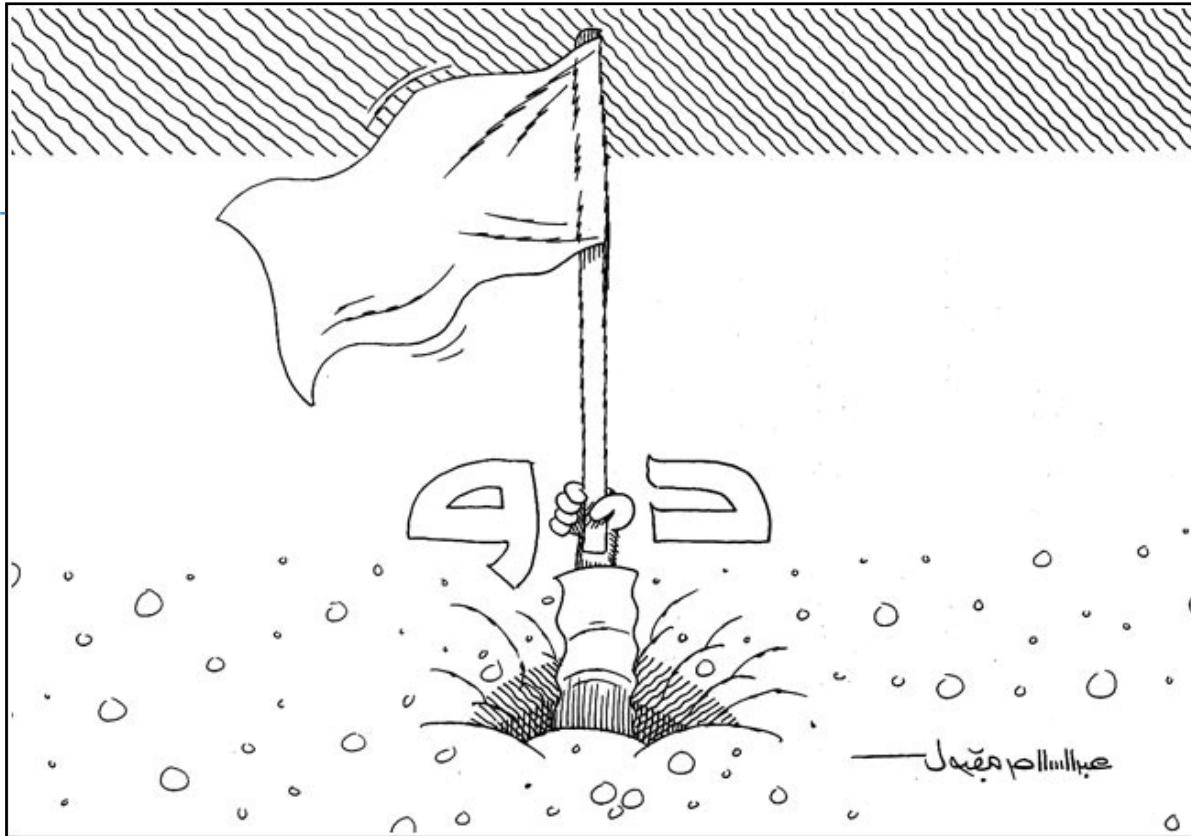
الكويتية - ٥ مايو ٢٠١٢م



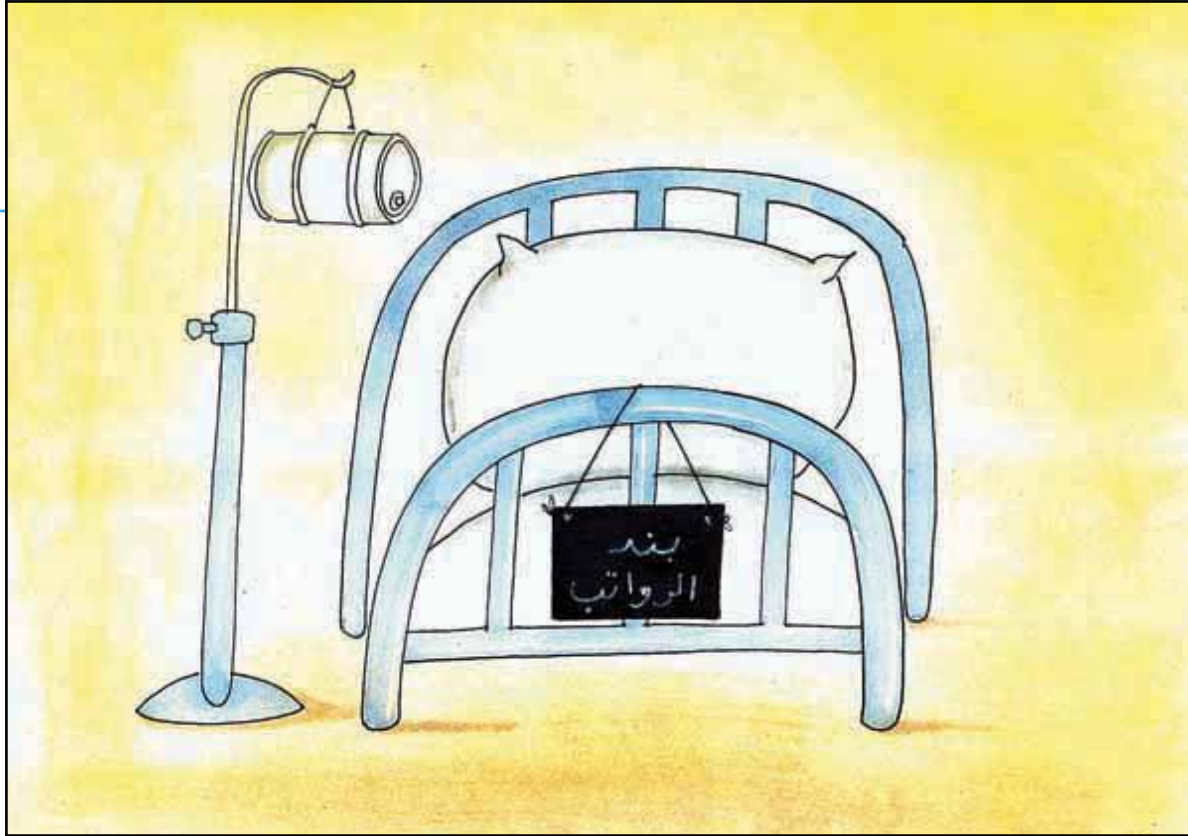
السياسة - ١٨ مايو ٢٠١٢م



السياسة - ٢٨ مايو ٢٠١٢م



الأبناء - ١ يونيو ٢٠١٢م



القبس - ٣ يونيو ٢٠١٢م



الجريدة - ٤ يونيو ٢٠١٢م



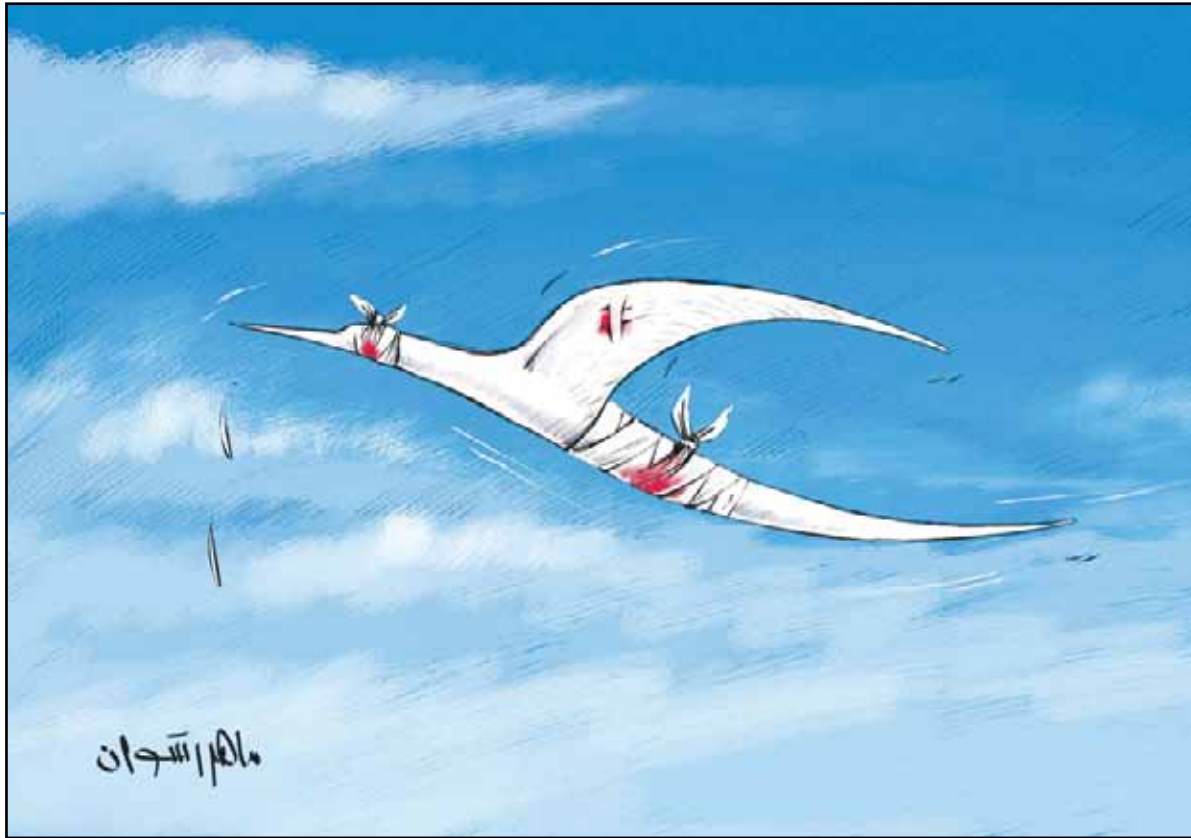
القبس - ١٨ يونيو ٢٠١٢م



الأخبار - ٢٨ يونيو ٢٠١٢م



القبس - ٣ يوليو ٢٠١٢م

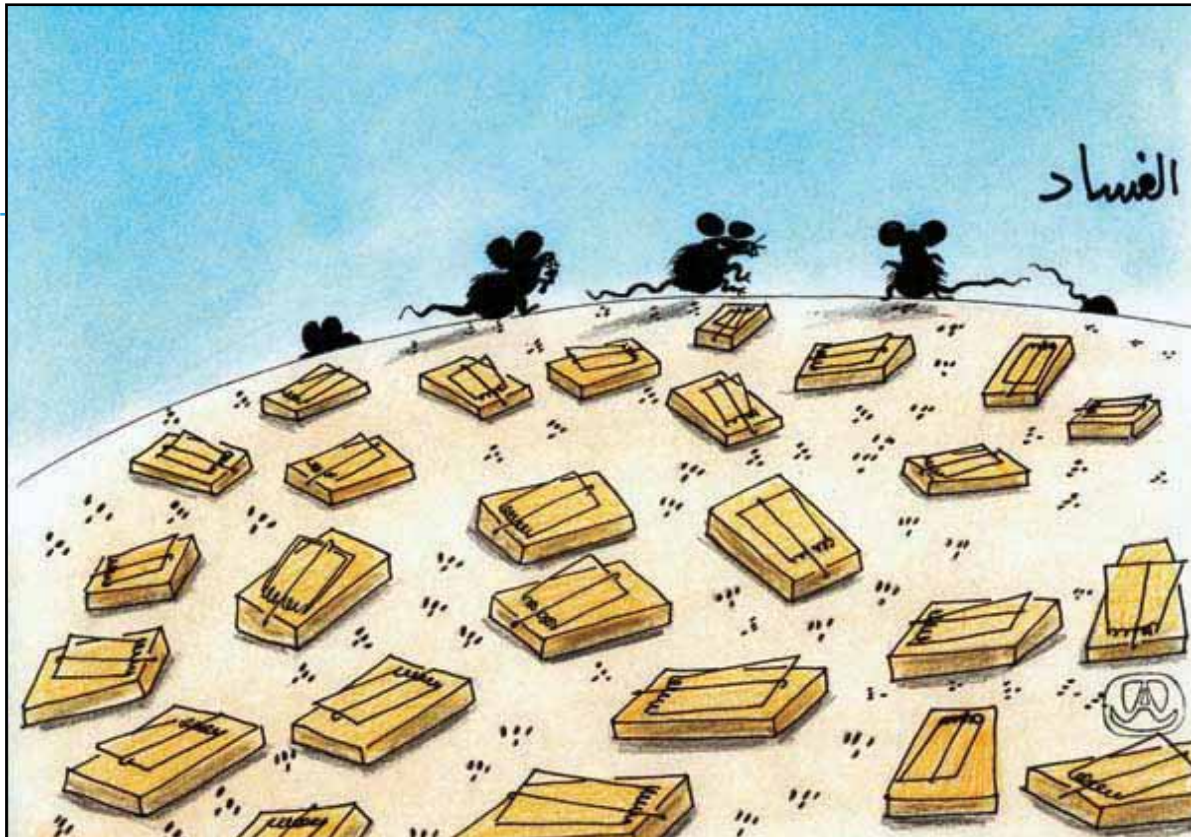


الجريدة - ١٠ يوليو ٢٠١٢م





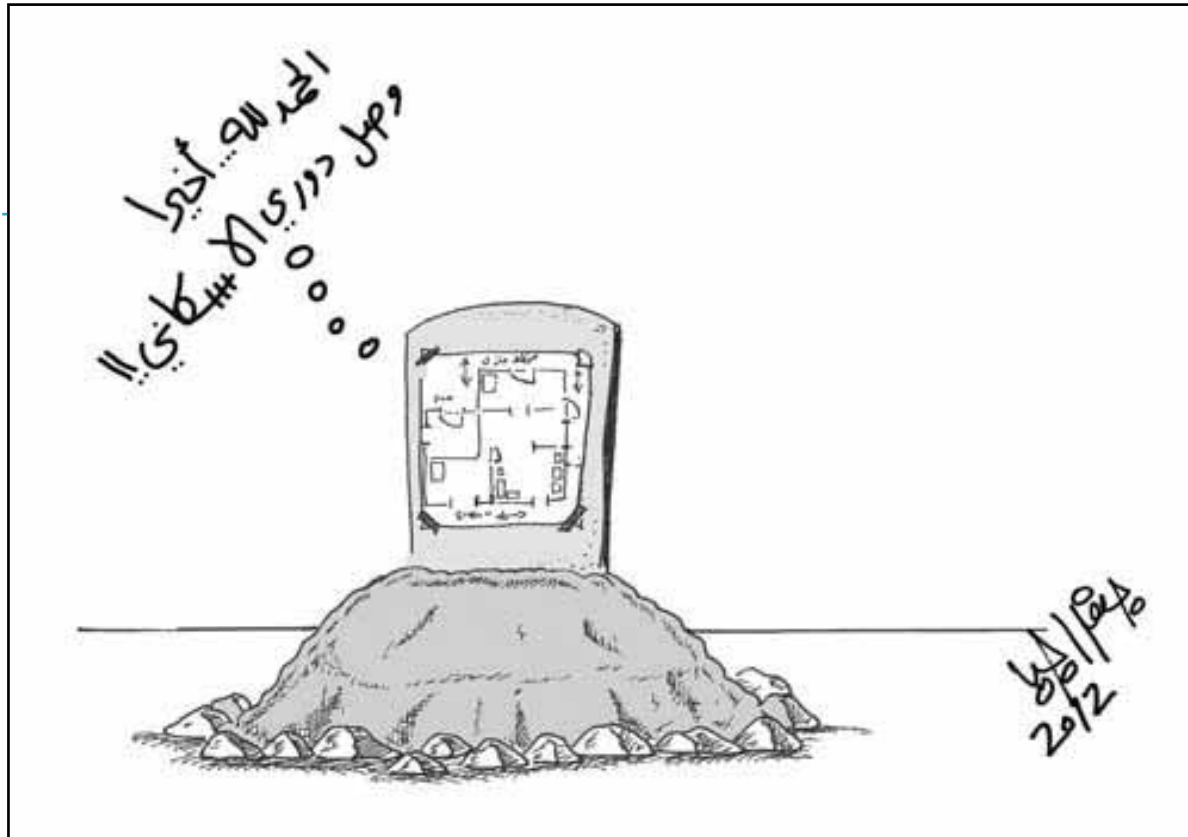
■ الجريدة - ١٤ يوليو ٢٠١٢م



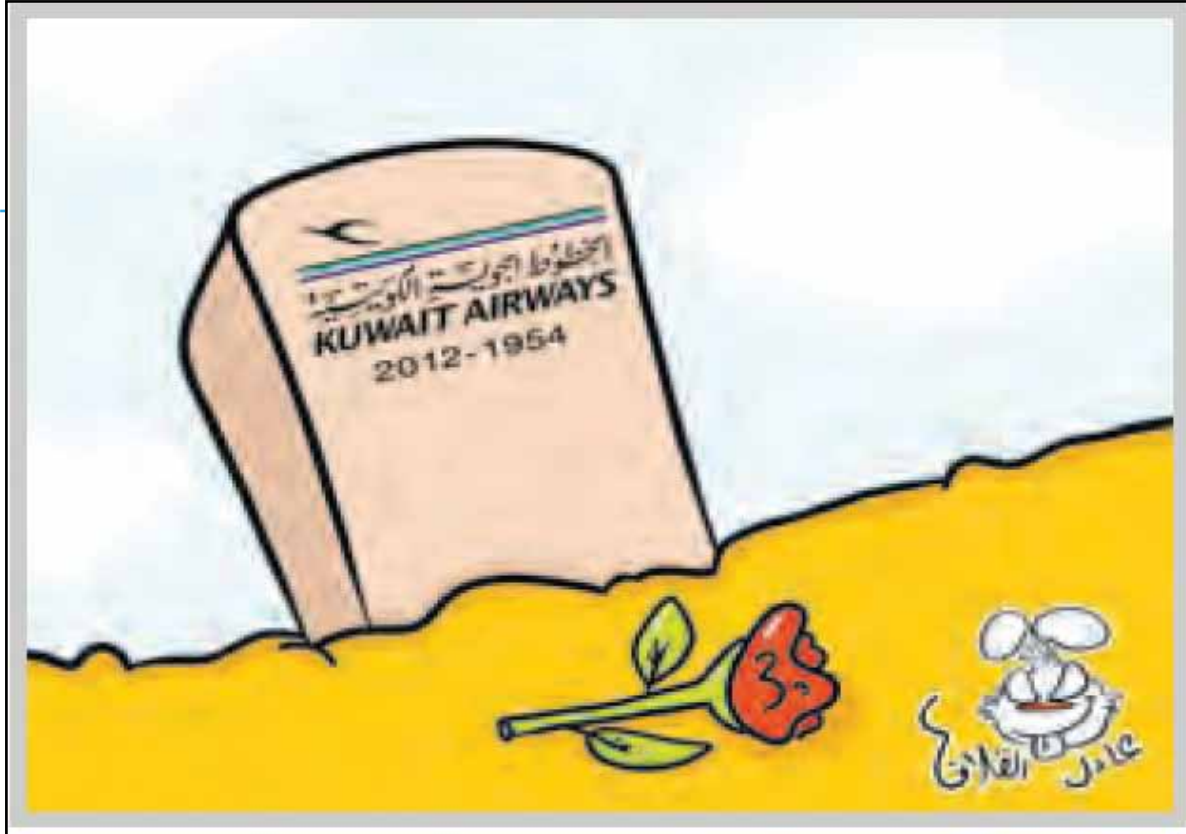
القبس - ١٨ يوليو ٢٠١٢م



■ الأنباء - ٢٠ يوليو ٢٠١٢م



الراي - ٢٤ يوليو ٢٠١٢م



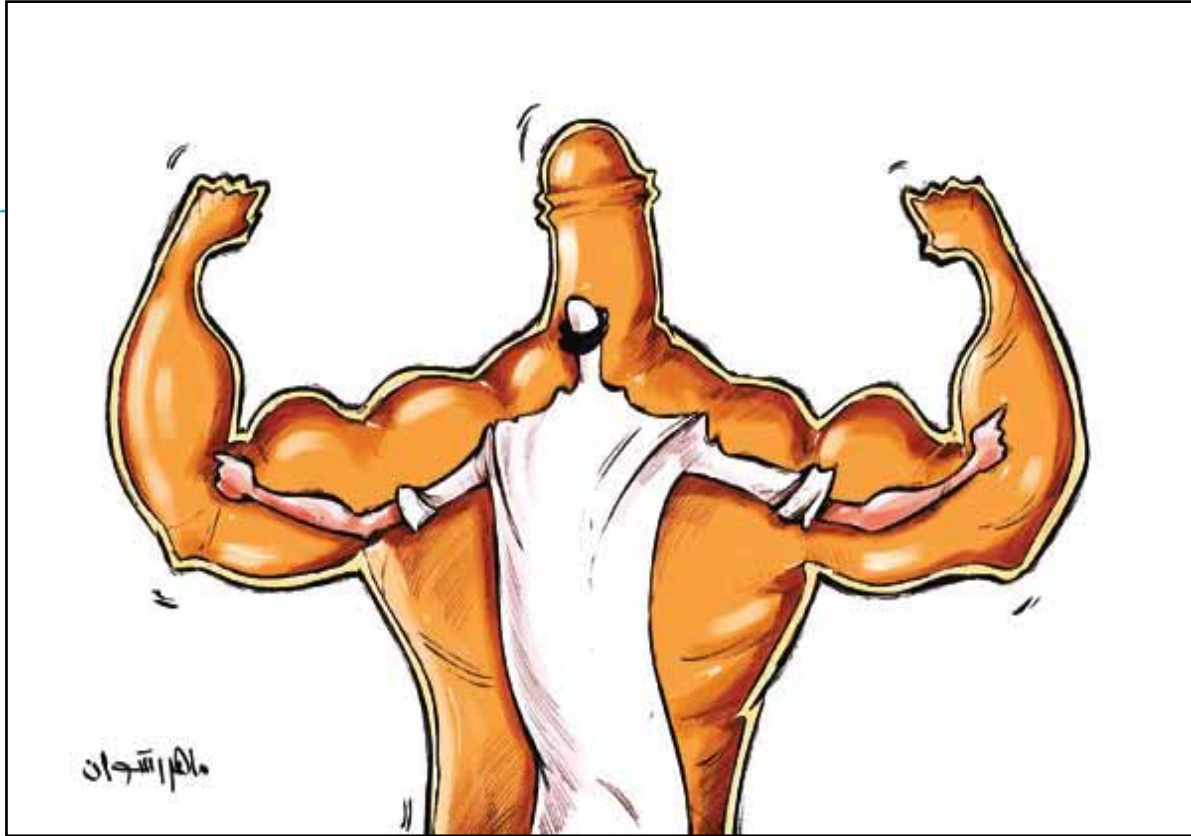
الكويتية - ١٠ يوليو ٢٠١٢م



الكويتية - ١٥ يوليو ٢٠١٢م



الكويتية - ٢٢ أغسطس ٢٠١٢م



الجريدة - ١١ سبتمبر ٢٠١٢م



الكويتية - ٥ سبتمبر ٢٠١٢م



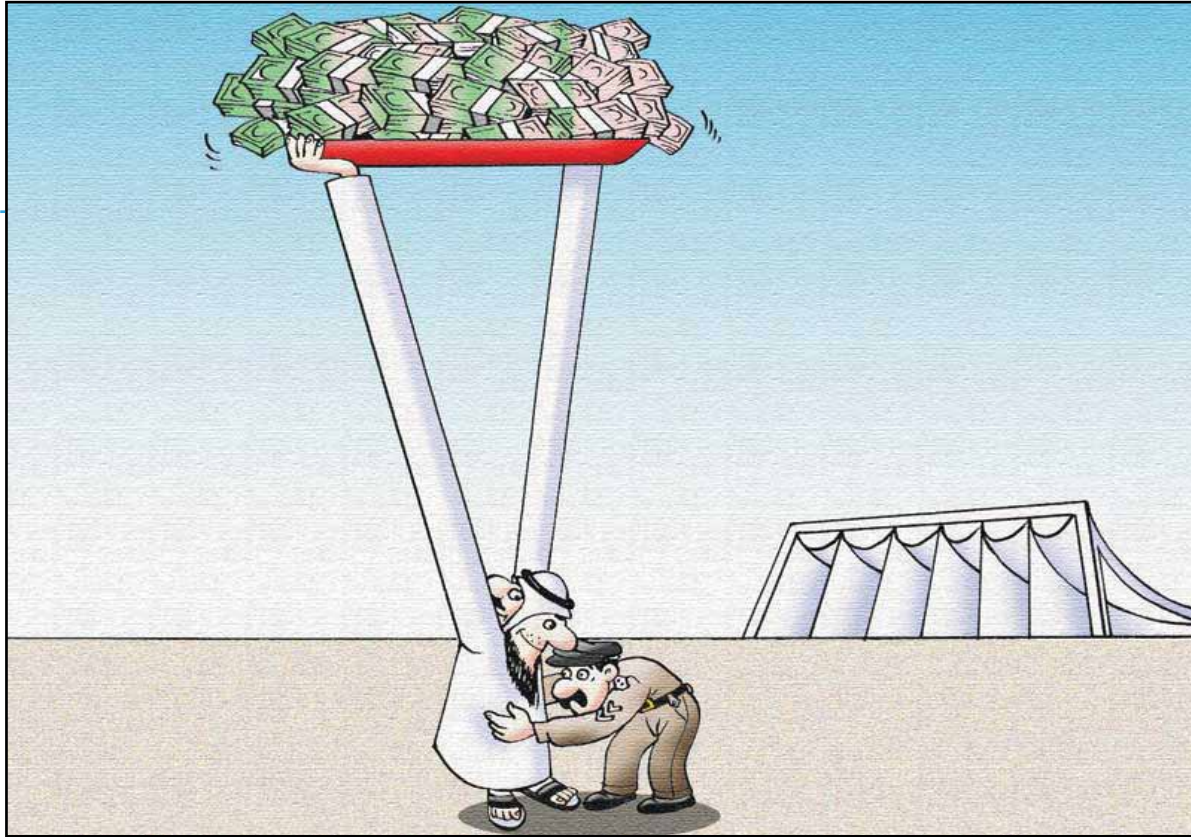
الباب الرابع الفساد السياسي

4





■ الجريدة - ١١ نوفمبر ٢٠١١م



■ الشاهد - ١٤ نوفمبر ٢٠١١م



■ النهار - ١٧ نوفمبر ٢٠١١م



■ الجريدة - ٢٨ نوفمبر ٢٠١١م



الجريدة - ٩ ديسمبر ٢٠١١م



■ الجريدة - ٢٣ ديسمبر ٢٠١١م



■ الجريدة - ٢٣ ديسمبر ٢٠١١م



الرأي - ٢٣ ديسمبر ٢٠١١م



■ الجريدة - ٢٥ ديسمبر ٢٠١١م



الجريدة - ٢٩ ديسمبر ٢٠١١م



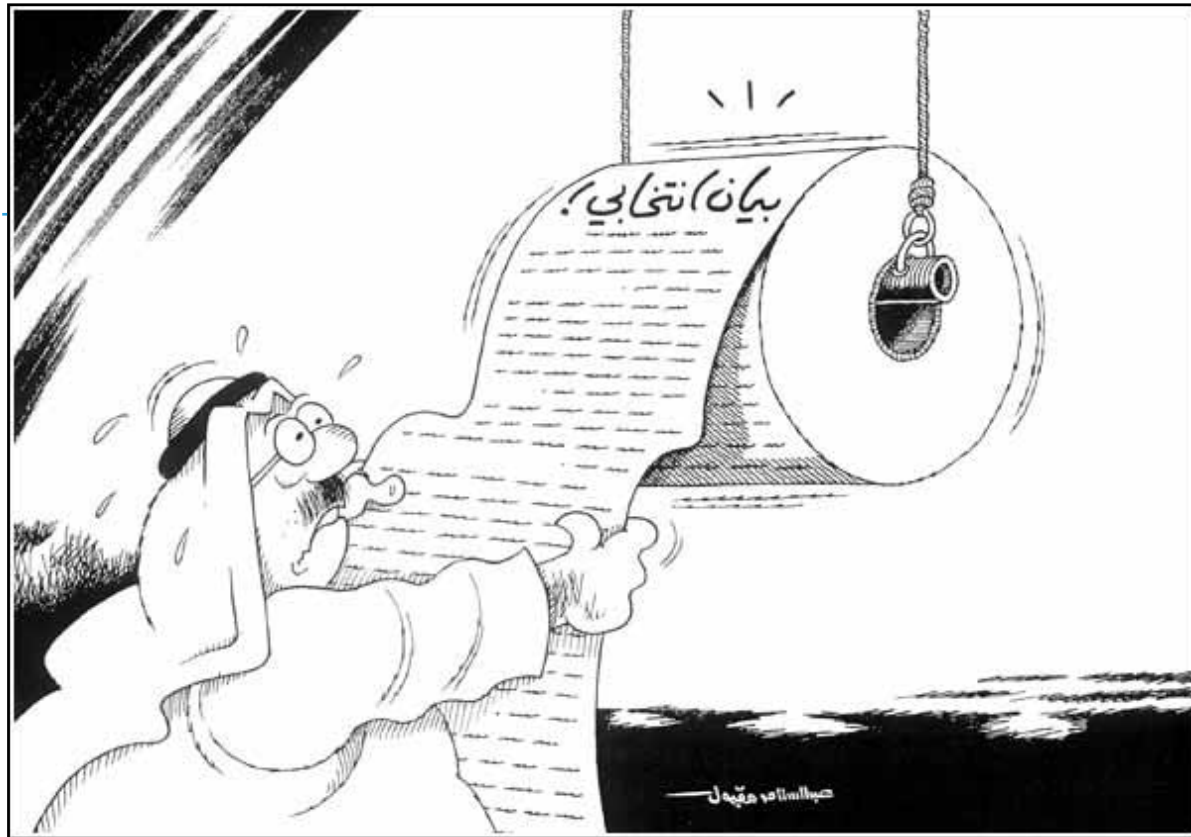
المستقبل - ٢ يناير ٢٠١٢م



الجريدة - ٤ يناير ٢٠١٢م



■ - الجريدة - ٤ يناير ٢٠١٢م



الأنباء - ٥ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٥ يناير ٢٠١٢م



الجريدة ٦ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٦ يناير ٢٠١٢م



الجريدة - ٨ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٩ يناير ٢٠١٢م



الكويتية - ٩ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٠ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١١ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١١ يناير ٢٠١٢م



الرأي - 11 يناير 2012م



الشاهد - ١١ يناير ٢٠١٢م



المستقبل - ١١ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٢ يناير ٢٠١٢م



القيس - ١٢ يناير ٢٠١٢م



■ المستقبل - ١٢ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٣ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٣ يناير ٢٠١٢م



الكويتية - ١٣ يناير ٢٠١٢م



القبس - ١٤ يناير ٢٠١٢م



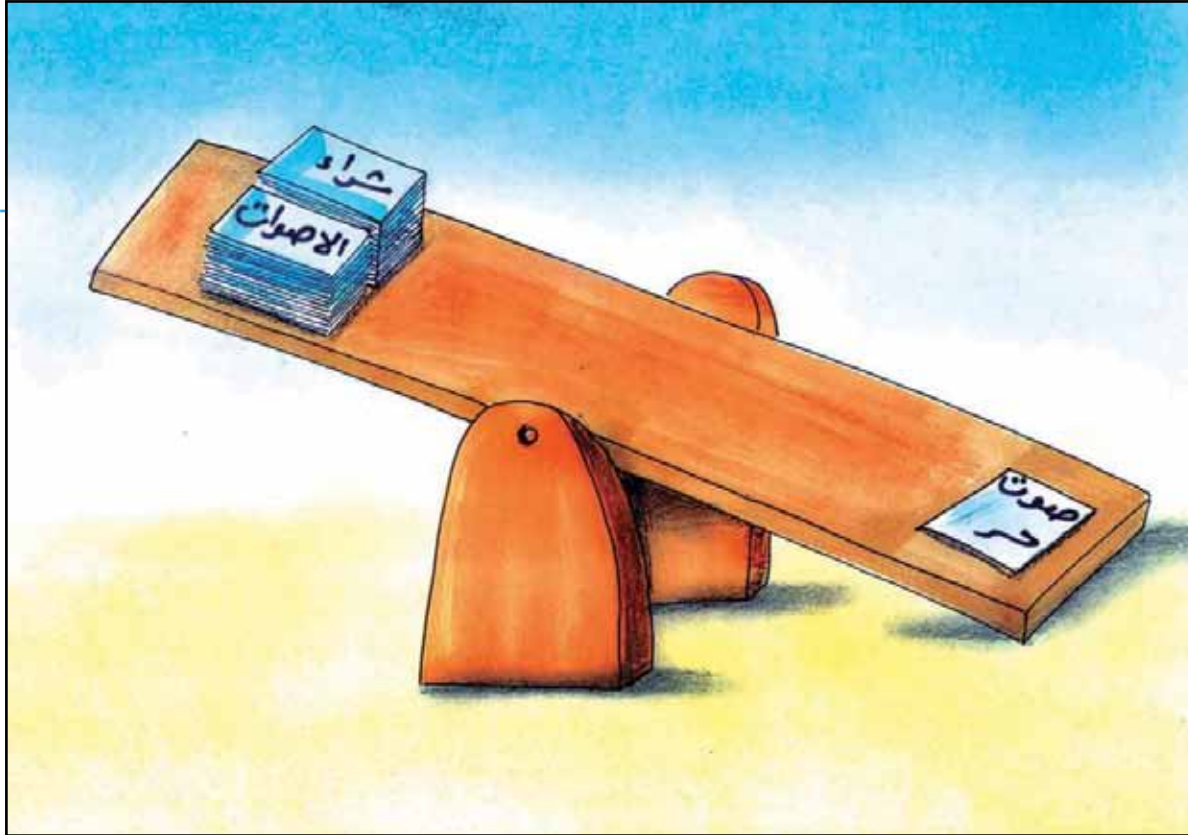
■ الجريدة - ١٥ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٦ يناير ٢٠١٢م



الجريدة - ١٧ يناير ٢٠١٢م



القبس - ١٧ يناير ٢٠١٢م



الأنباء - ١٨ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٩ يناير ٢٠١٢م



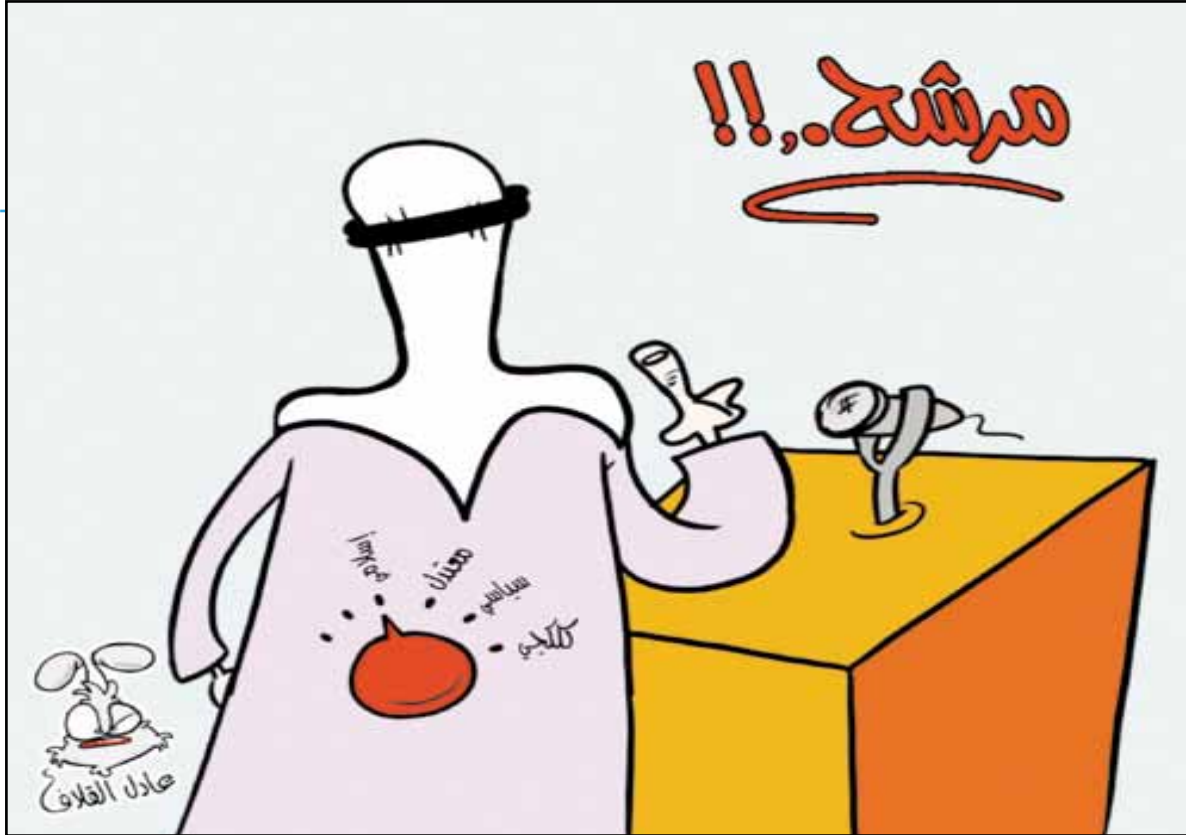
الجريدة - ٢٠ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢١ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢٤ يناير ٢٠١٢م



السياسة - ٢٤ يناير ٢٠١٢م



القبس - ٢٥ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢٦ يناير ٢٠١٢م



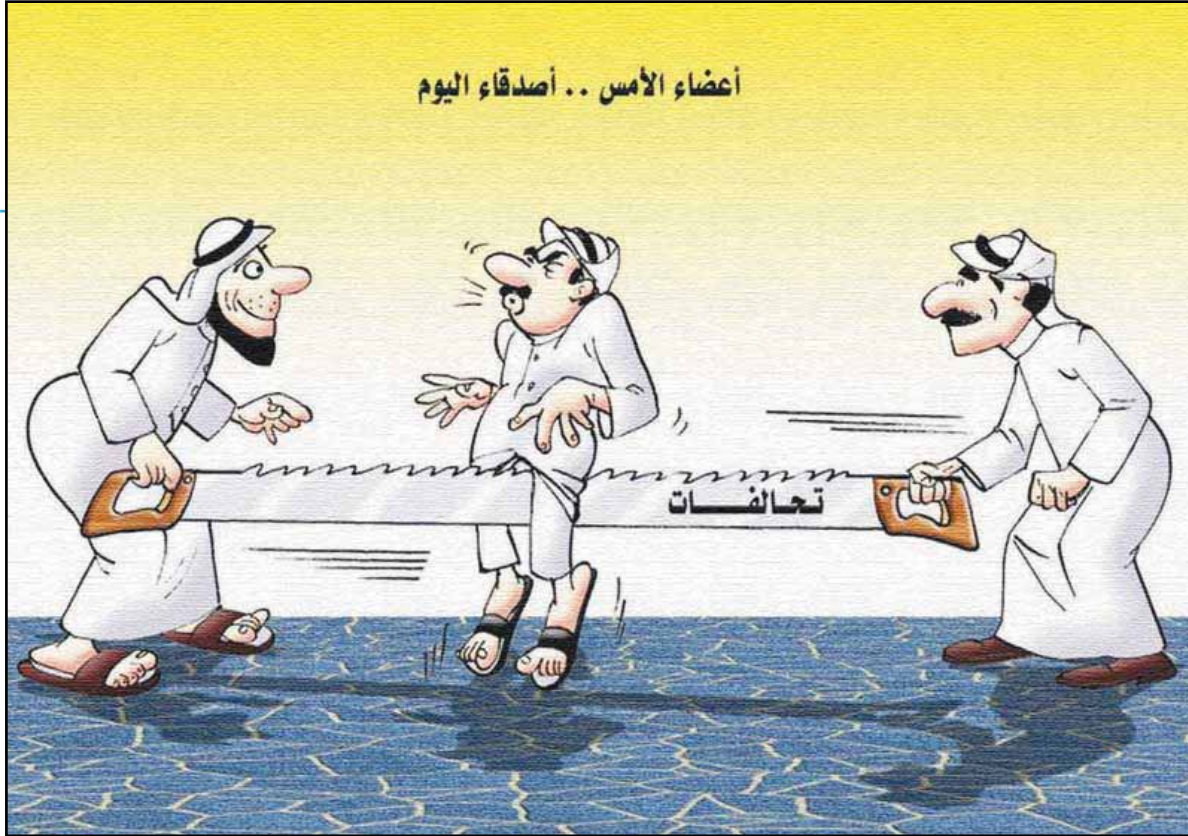
السياسة - ٢٦ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٢٧ يناير ٢٠١٢م



الجريدة - ٢٨ يناير ٢٠١٢م



الشاهد - ٢٨ يناير ٢٠١٢م



الراي - ٢٩ يناير ٢٠١٢م



القبس - ٢٩ يناير ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٣١ يناير ٢٠١٢م



الراي - ٣١ يناير ٢٠١٢ م



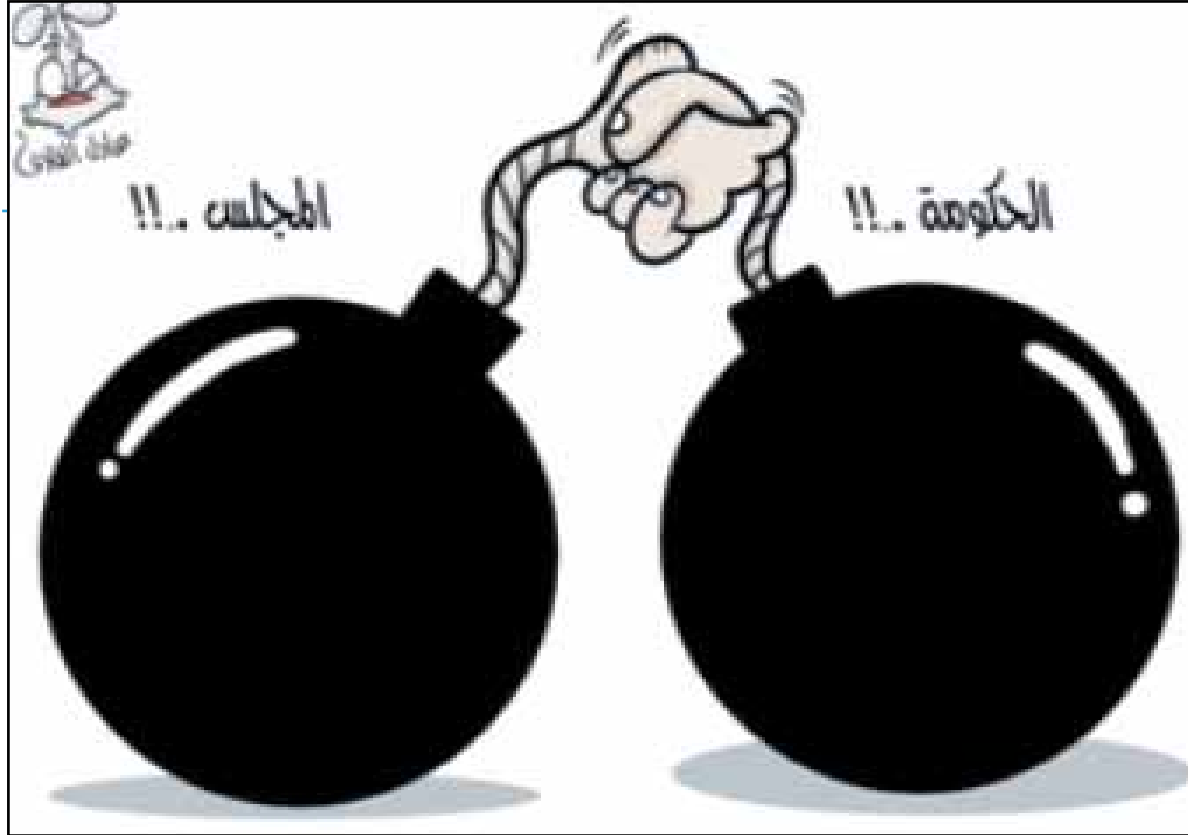
المستقبل - ٣١ يناير ٢٠١٢م



■ الأبناء - ٥ فبراير ٢٠١٢م



النهار - ٥ فبراير ٢٠١٢م



السياسة - ١٦ فبراير ٢٠١٢م



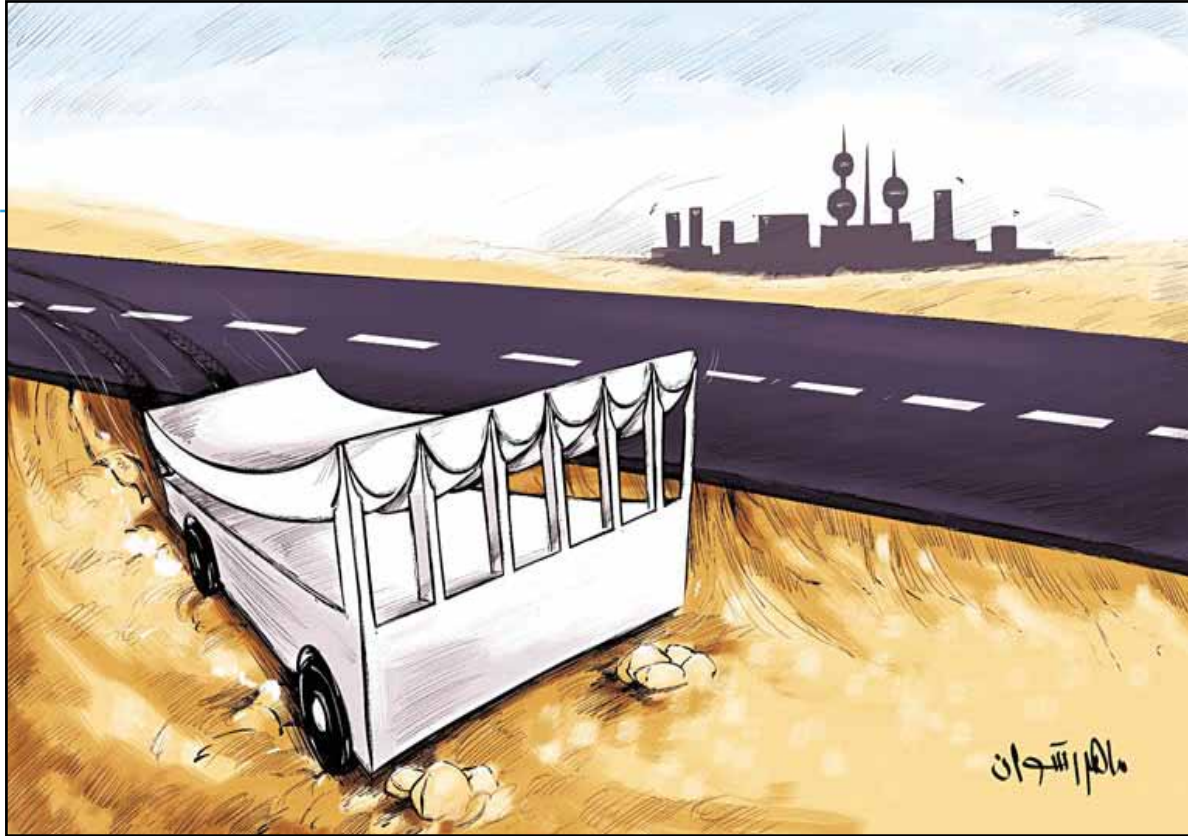
الجريدة - ٢٨ مارس ٢٠١٢م



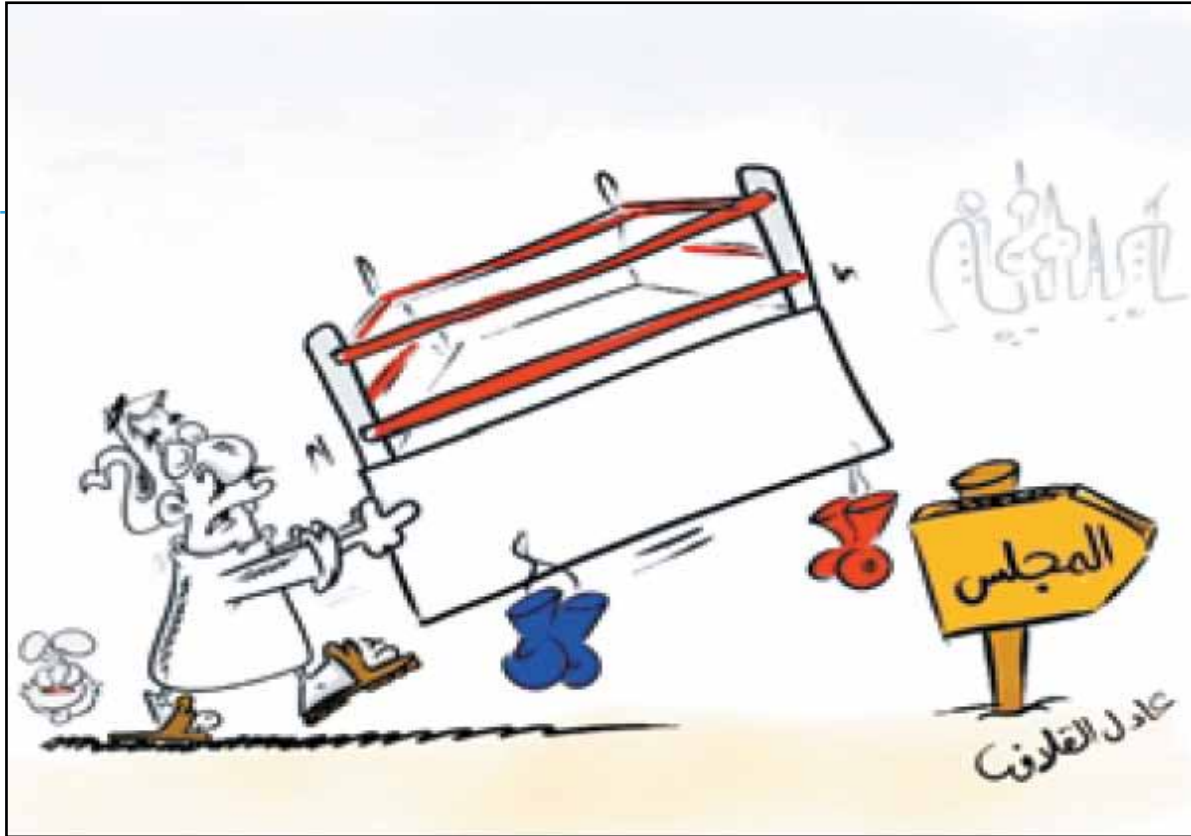
■ الجريدة - ٢٥ ابريل ٢٠١٢م



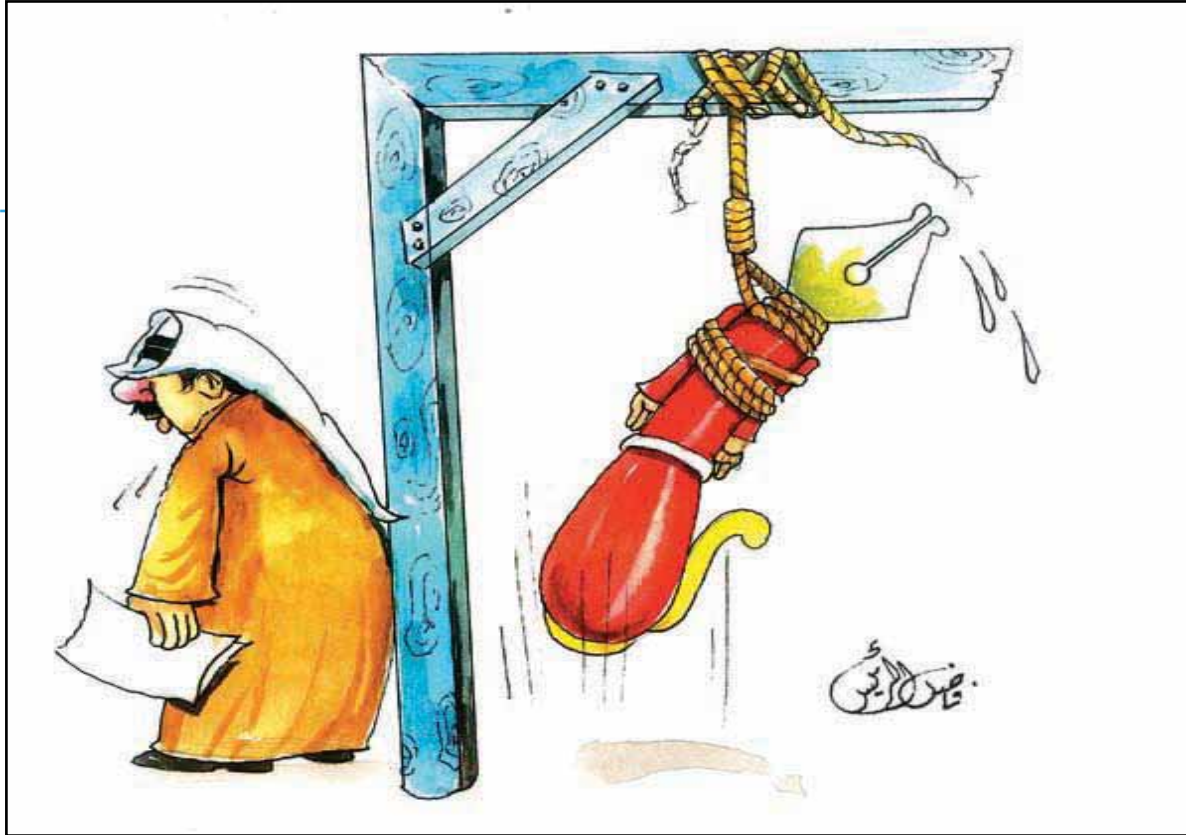
■ الجريدة - ١٦ مايو ٢٠١٢م



■ الجريدة - ١٩ مايو ٢٠١٢م



السياسة - ٧ يونيو ٢٠١٢م



القبس - ٣ يونيو ٢٠١٢م



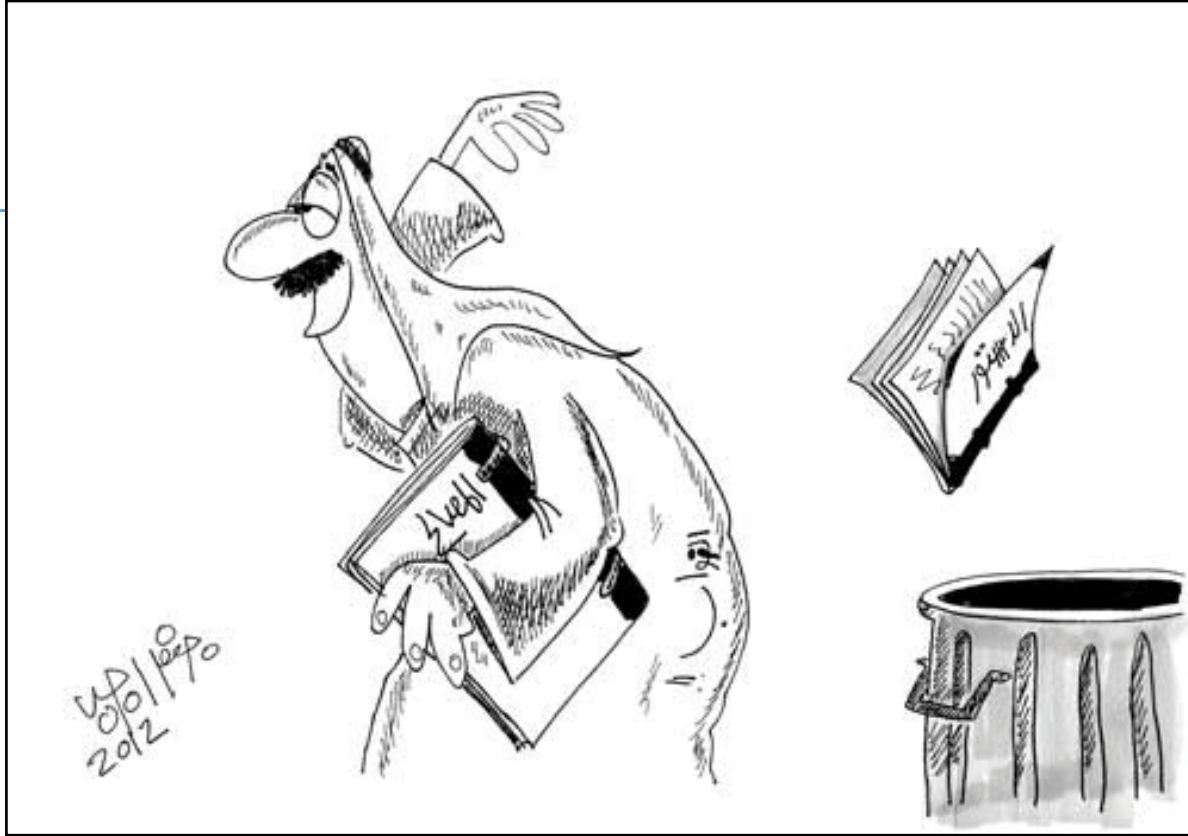
الجريدة - ٧ يونيو ٢٠١٢م



■ الجريدة - ٧ يونيو ٢٠١٢م



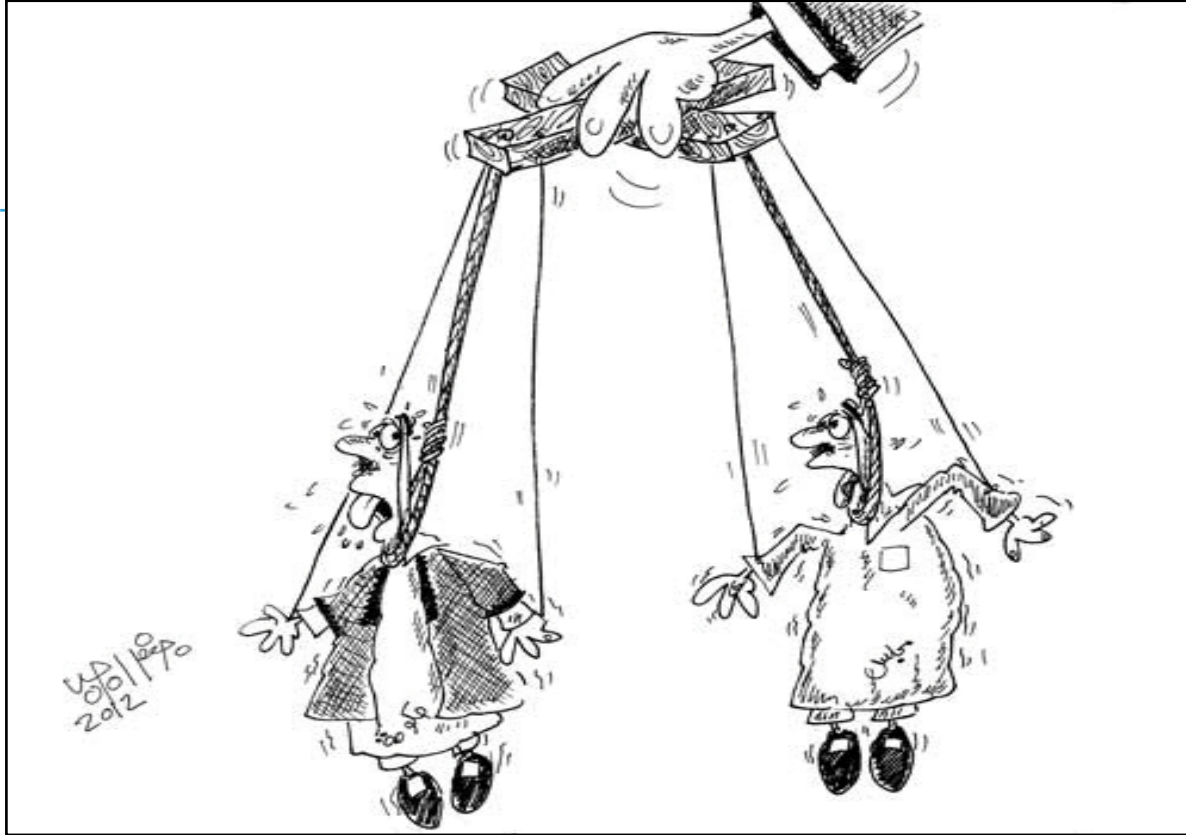
الجريدة - ٣٠ يونيو ٢٠١٢م



الرأي - ٩ يوليو ٢٠١٢م



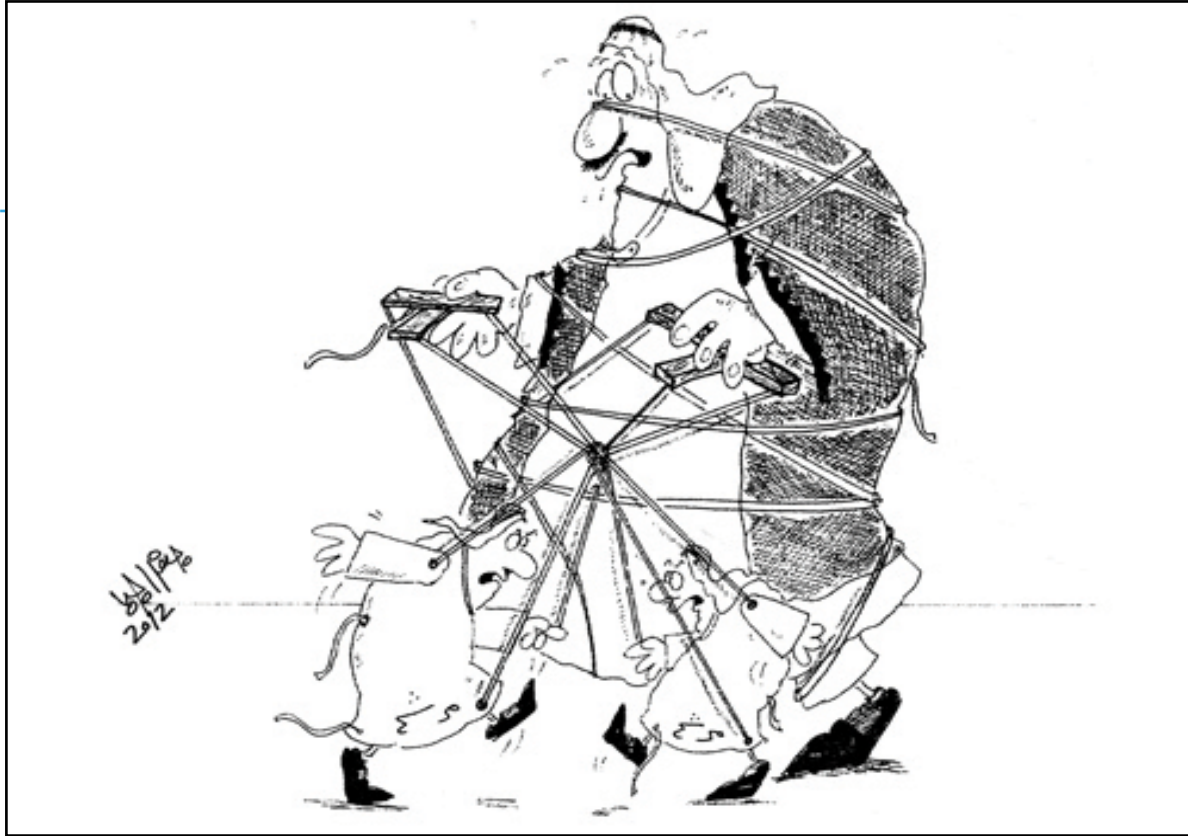
الراي - ١٣ يوليو ٢٠١٢م



الرأي - ٣ أغسطس ٢٠١٢م



الجريدة - ١٠ سبتمبر ٢٠١٢م



الراي - ٢٧ سبتمبر ٢٠١٢م



السياسة - ١٧ سبتمبر ٢٠١٢م



الكويتية - ٢٦ سبتمبر ٢٠١٢م



5

الباب الخامس
الملاحق

5





جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society



1 الباب الخامس الملاحق موجز سير الفنانين





جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





بدر بن غيث

- نائب رئيس لجنة كاريكاتير ضد الفساد
- راجع السيرة الذاتية في الملحق رقم ٤



عادل فاضل القلاف

- عضو لجنة كاريكاتير ضد الفساد
- راجع السيرة الذاتية في الملحق رقم ٤



عبدالرضا كمال

- أول من أقام معرض للكاركاتير في الكويت والخليج أعوام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤
- اشترك في معارض عالميه للكاركاتير في كل من بلجيكا - كندا - تركيا - بلغاريا منذ عام ١٩٨٤ إلى ١٩٩٠

- اعتبرته جمعيه الصحفيين الكويتية في رسالة إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب رائداً والأب الروحي للكاركاتيرين في الكويت عام ١٩٨٤. كما اعتبره المهتمون في الفنون المحلية والخليجية (شيخاً للكاركاتيرين)
- حضر الاجتماعات التحضيرية الأولى في قواعد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لإرساء قواعد المهرجان الثقافي الأول عام ١٩٩٤ والذي سمي بعد ذلك بمهرجان (القرين الأول)
- أصدر أول مجله كاريكاتيرية اجتماعيه (الناس) الاسبوعيه في الكويت والخليج عام ١٩٩١ وأصبح أول رئيس لها إلى عام ٢٠٠٠

- أقام أول معرض خاص به في أكتوبر ٢٠٠٤ برعاية الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
- كرم كرائد للكاركاتيرين في حفل توزيع جوائز (بينالي الخرايف) ديسمبر ٢٠٠٤ والذي أقامته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

- اشترك لأول مره كرسام تشكيلي في معرض التحرير والعيد الوطني ال٤٤ عام ٢٠٠٥ - ١١ - ١٩ مهرجان الفنون الصغيرة ٢٠٠٨

- بينالي الخرايف الدولي ٣ للفض العربي المعاصر نوفمبر ٢٠٠٨
- مهرجان الكويت الثالث للإبداع التشكيلي ٢٠٠٩.



- ملتقى الكويت للتشكيل الخليجي جائزة د: سعاد الصباح للتشكيل الخليجي ٢٠١٠
- معرض بينالي الخرايف الدولي الرابع للفن العربي المعاصر ٢٠١٠
- مهرجان الكويت الخامس للإبداع التشكيلي ٢٠١١

عضويات

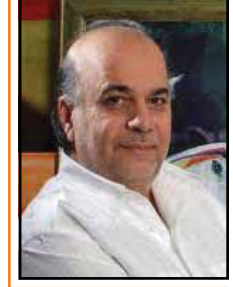
- الجمعية الكويتية لل فنون التشكيلية
- الرابطة الدولية لل فنون، اليونسكو
- إتحاد جمعيات الفنون التشكيلية الخليجية



عبد السلام مقبول



- دخل المجال الصحفي عام ١٩٧١ رساماً لفن الكاريكاتير في مجلة مرآة الأمة الأسبوعية وفي عام ١٩٧٤ عين مديراً لتحريرها حتى عام ١٩٧٩
- عام ١٩٧٩ حاز على شهادة البكالوريوس في هندسة الديكور من المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت وعام ١٩٨٣ نال شهادة الماجستير في فنون الإعلام من الولايات المتحدة الأمريكية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.
- عمل مديراً للتحرير لمجلة صوت الخليج ودليل التلفزيون
- عمل رساماً للكاريكاتير على الصفحة الأخيرة في جريدة السياسة والوطن وحالياً في جريدة القبس
- يعتبر واحد من أهم رواد فن الكاريكاتير في الكويت كمحترف، كما أقام وشارك في الكثير من المعارض الكاريكاتيرية والتشكيلية محلياً وعربياً ودولياً
- صدر له أول كتاب في الكويت ومنطقة الخليج عن الكاريكاتير عام ١٩٧٩ تحت اسم « الريشة الساخرة » نال على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من المؤسسات والحكومات محلياً وعربياً ودولياً



عبد الوهاب الموضي

- عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
- عضو جمعية الصحفيين الكويتية.

- معرض للكاركاتير الشخصي ١٩٩٠.
- معرض للكاركاتير الشخصي ١٩٩٣.
- أصدر كتاب كاريكاتير ١٩٩٣.
- معارض تشكيلية شخصية أعوام ١٩٩٣ و ١٩٩٨ و ٢٠٠٢.
- شارك في المهرجان الدولي للكاركاتير - بلغاريا ١٩٨٩.
- شارك في معارض عامة داخل الكويت وخارجها.
- يعرض أعماله التشكيلية والكاركاتيرية في صحيفتي «القبس» و«الطلیعة» ومجلة «الليموند ديبلوماتيك الفرنسية»، إصدار «القبس».

الجوائز التي حصل عليها

- جائزة مؤسسة «ويتى وورد» الأمريكية لأفضل الرسوم السياسية لعام ١٩٩٢.
- جائزة جريدة الشرق الأوسط السنوية في مجال الكاريكاتير عام ١٩٩٤.
- العديد من الجوائز والشهادات التقديرية من بعض المؤسسات وجمعيات النفع العام والدفاع عن حقوق الإنسان.



فاضل الرئيس

العضويات

- الجمعية الإماراتية للفنون التشكيلية
- المنظمة الدولية في باريس
- بيت لوزان للخط و الزخرفة الإسلامية
- جمعية الصحفيين الكويتية
- اتحاد الكتاب السياحيين العرب (القاهرة)

معارض شارك فيها

- اسبوع ثقافي كويتي في كركاس (فرنزويلا)
- اسبوع ثقافي كويتي في قرطبة (اسبانيا)
- اسبوع ثقافي كويتي في جدة (المملكة العربية السعودية)
- معرض الملتقى الدولي لفن الخط العربي (طهران)
- معرض خادم القران الكريم (طهران)
- معرض اسبوع ثقافي كويتي (ماليزيا)
- معرض المرئي والمسموع لفن الخط العربي (الشارقة)
- بينالي الخط العربي (الشارقة)

- معرض جماعي لشركة الزيت العربية (الخفجي)
- معرض الجائزة للاسعة الذهبية لدول مجلس التعاون (الكويت)
- معرض الجائزة للاسعة الذهبية لدول مجلس التعاون (مسقط)
- معرض لوحات و خطوط (المملكة الأردنية الهاشمية)
- المعرض الشخصي الأول لفن الخط العربي (الكويت)
- المعرض الشخصي الثاني لفن العربي (الشارقة)

المقتنيات

- لوحة للديوان الأميري
- ٤ لوحات بالنطق السامي لحضرة صاحب السمو الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح رحمه الله __ الديوان الأميري
- عمل من ضمن الفنانين لجداريه البلد الآمن في تصميم الفنان ناصر الرفاعي (قصر بيان)
- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
- وزارة الدفاع
- عمل ٣٤ لوحة لمبنى التأمينات الاجتماعية
- وزارة الإعلام
- مقتنيات أخرى من قبل شخصيات بارزة بالكويت
- غرفة وتجارة وصناعة الشارقة



انجازات أخرى

- عمل عدة ورش فنية لوزارة التربية
- عمل مدرس لتحسين الخطوط بمركز عبدالعزيز حسين الثقايف
- حاصل على جائزة مسابقة هلا فبراير من قبل لجنة التحكيم
- حاصل على الجائزة التشجيعية من قبل لجنة التحكيم في مسابقة الخط العربي - الكويت



فرج أحمد المطوطح

- بدأ رسم الكاريكاتير أثناء الدراسة الجامعية ومن ثم تنقل في رسم الكاريكاتير بين الجرائد والمجلات الكويتية، حيث عمل في:

- جريدة الأنباء من ١٩٩٨ إلى ١٩٩٩

- مجلة مرآة الأمة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣

- جريدة الوطن ٢٠٠٣ - ٢٠٠٥

- جريدة النهار من ٢٠٠٧

- حاصل على المركز الثاني في مسابقة الهيئة العامة للشباب والرياضة



ماهر رشوان

نال جائزة الصحافة العربية في دبي (باسم جريدة الجريدة الكويتية) في دورتها الـ ١١ التي تقام سنوياً بمشاركة واسعة من الصحف العربية



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





الباب الخامس الملاحق

ملحق الفهرس المفصل

بأسماء الفنانين

2

الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|---------|----------------|----|
| ١٨ | المواطنة | م٢٠١٢ | مارس | ١٤ | الأنباء | أحمد الحشاش | ١ |
| ٥٣ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١١ | نوفمبر | ٢٧ | الأنباء | أحمد الحشاش | ٢ |
| ١٥ | المواطنة | م٢٠١١ | ديسمبر | ٤ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٣ |
| ١٩ | المواطنة | م٢٠١٢ | أبريل | ٢٩ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٤ |
| ٢١ | المواطنة | م٢٠١٢ | مارس | ١٦ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٥ |
| ٢٥ | المواطنة | م٢٠١٢ | يوليو | ١٢ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٦ |
| ٣٦ | التنمية | م٢٠١١ | ديسمبر | ٥ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٧ |
| ٣٩ | التنمية | م٢٠١٢ | ابريل | ١٨ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٨ |
| ٥٦ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يناير | ٢٧ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٩ |
| ٨٦ | الفساد السياسي | م٢٠١١ | نوفمبر | ١١ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٠ |
| ٩٠ | الفساد السياسي | م٢٠١١ | ديسمبر | ٩ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١١ |
| ٩١ | الفساد السياسي | م٢٠١١ | ديسمبر | ٢٣ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٢ |



تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|----------------|-------|--------|---------|----------|----------------|----|
| ٩٤ | الفساد السياسي | ٢٠١١م | ديسمبر | ٢٥ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٣ |
| ٩٨ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٤ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٤ |
| ١٠٢ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٦ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٥ |
| ١٠٦ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٠ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٦ |
| ١٠٧ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١١ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٧ |
| ١١٢ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٢ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٨ |
| ١١٦ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٣ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ١٩ |
| ١١٩ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٥ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٢٠ |
| ١٢٧ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢٤ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٢١ |
| ١٤٩ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يونيو | ٧ | الجريدة | أيوب عبدالقادر | ٢٢ |
| ٢٢ | المواطنة | ٢٠١٢م | ابريل | ١٩ | الكويتية | بدر بن غيث | ٢٣ |
| ٢٣ | المواطنة | ٢٠١٢م | مايو | ٢١ | الكويتية | بدر بن غيث | ٢٤ |

تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| م | اسم الفنان | الصحيفة | التاريخ | الشهر | العام | الباب | رقم الصفحة |
|----|------------|----------|---------|--------|-------|------------------------|------------|
| ٢٥ | بدر بن غيث | الكويتية | ٢٨ | يونيو | م٢٠١٢ | المواطنة | ٢٧ |
| ٢٦ | بدر بن غيث | الكويتية | ٢٨ | يوليو | م٢٠١٢ | المواطنة | ٢٨ |
| ٢٧ | بدر بن غيث | الكويتية | ٣ | يونيو | م٢٠١٢ | المواطنة | ٢٩ |
| ٢٨ | بدر بن غيث | الكويتية | ٢٧ | يوليو | م٢٠١٢ | المواطنة | ٣٠ |
| ٢٩ | بدر بن غيث | الكويتية | ٦ | ابريل | م٢٠١٢ | التنمية | ٣٨ |
| ٣٠ | بدر بن غيث | الكويتية | ٨ | سبتمبر | م٢٠١٢ | التنمية | ٤٥ |
| ٣١ | بدر بن غيث | الكويتية | ١٠ | مارس | م٢٠١٢ | الفساد الاداري والمالي | ٦١ |
| ٣٢ | بدر بن غيث | الكويتية | ٦ | ابريل | م٢٠١٢ | الفساد الاداري والمالي | ٦٢ |
| ٣٣ | بدر بن غيث | الكويتية | ٢١ | ابريل | م٢٠١٢ | الفساد الاداري والمالي | ٦٣ |
| ٣٤ | بدر بن غيث | الكويتية | ٥ | مايو | م٢٠١٢ | الفساد الاداري والمالي | ٦٦ |
| ٣٥ | بدر بن غيث | الكويتية | ١٥ | يوليو | م٢٠١٢ | الفساد الاداري والمالي | ٨١ |
| ٣٦ | بدر بن غيث | الكويتية | ٢٢ | أغسطس | م٢٠١٢ | الفساد الاداري والمالي | ٨٢ |



تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|----------|------------|----|
| ٨٤ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | سبتمبر | ٥ | الكويتية | بدر بن غيث | ٣٧ |
| ١٠٥ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٩ | الكويتية | بدر بن غيث | ٣٨ |
| ١١٧ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٣ | الكويتية | بدر بن غيث | ٣٩ |
| ١٥٨ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | سبتمبر | ٢٦ | الكويتية | بدر بن غيث | ٤٠ |
| ٢٦ | المواطنة | ٢٠١٢م | مايو | ١٢ | الرأي | جعفر رجب | ٤١ |
| ٣١ | المواطنة | ٢٠١٢م | أغسطس | ٢٧ | الرأي | جعفر رجب | ٤٢ |
| ٤٣ | التنمية | ٢٠١٢م | يوليو | ١٠ | الرأي | جعفر رجب | ٤٣ |
| ٤٤ | التنمية | ٢٠١٢م | يوليو | ٢٩ | الرأي | جعفر رجب | ٤٤ |
| ٤٩ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١١م | نوفمبر | ٣ | الرأي | جعفر رجب | ٤٥ |
| ٥٤ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | يناير | ١٥ | الرأي | جعفر رجب | ٤٦ |
| ٥٥ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | يناير | ١٨ | الرأي | جعفر رجب | ٤٧ |
| ٥٨ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | فبراير | ٢١ | الرأي | جعفر رجب | ٤٨ |

تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|---------|-------------|----|
| ٥٩ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | مارس | ٢٠ | الراي | جعفر رجب | ٤٩ |
| ٧٩ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يوليو | ٢٤ | الراي | جعفر رجب | ٥٠ |
| ٩٣ | الفساد السياسي | م٢٠١١ | ديسمبر | ٢٣ | الراي | جعفر رجب | ٥١ |
| ١٠٩ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١١ | الراي | جعفر رجب | ٥٢ |
| ١٣٥ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٢٩ | الراي | جعفر رجب | ٥٣ |
| ١٣٨ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٣١ | الراي | جعفر رجب | ٥٤ |
| ١٥٢ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يوليو | ٩ | الراي | جعفر رجب | ٥٥ |
| ١٥٣ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يوليو | ١٣ | الراي | جعفر رجب | ٥٦ |
| ١٥٤ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | أغسطس | ٣ | الراي | جعفر رجب | ٥٧ |
| ١٥٦ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | سبتمبر | ٢٧ | الراي | جعفر رجب | ٥٨ |
| ١٧ | المواطنة | م٢٠١٢ | فبراير | ١ | السياسة | عادل القلاف | ٥٩ |
| ٦٧ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | مايو | ١٨ | السياسة | عادل القلاف | ٦٠ |



تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|-------------------------|-------|--------|---------|----------|-----------------|----|
| ٦٨ | الفساد الاداري و المالي | ٢٠١٢م | مايو | ٢٨ | السياسة | عادل القلاف | ٦١ |
| ٨٠ | الفساد الاداري و المالي | ٢٠١٢م | يوليو | ١٠ | السياسية | عادل القلاف | ٦٢ |
| ١٢٨ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢٤ | السياسة | عادل القلاف | ٦٣ |
| ١٣١ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢٦ | السياسة | عادل القلاف | ٦٤ |
| ١٤٢ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | فبراير | ١٦ | السياسة | عادل القلاف | ٦٥ |
| ١٤٧ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يونيو | ٧ | السياسة | عادل القلاف | ٦٦ |
| ١٥٧ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | سبتمبر | ١٧ | السياسة | عادل القلاف | ٦٧ |
| ٩٦ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢ | المستقبل | عبدالرضا كمال | ٦٨ |
| ١١١ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١١ | المستقبل | عبدالرضا كمال | ٦٩ |
| ١١٤ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٢ | المستقبل | عبدالرضا كمال | ٧٠ |
| ١٣٩ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٣١ | المستقبل | عبدالرضا كمال | ٧١ |
| ١٦ | المواطنة | ٢٠١٢م | يناير | ١ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٢ |

تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|---------|------------------|----|
| ٣٥ | التنمية | م٢٠١١ | نوفمبر | ١٣ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٣ |
| ٦٩ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يونيو | ١ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٤ |
| ٧٣ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يونيو | ٢٨ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٥ |
| ٧٨ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يوليو | ٢٠ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٦ |
| ٩٩ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٥ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٧ |
| ١٢٣ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١٨ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٨ |
| ١٤٠ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | فبراير | ٥ | الأنباء | عبدالسلام مقبول | ٧٩ |
| ٥٢ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١١ | نوفمبر | ١٣ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨٠ |
| ٧٠ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يونيو | ٣ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨١ |
| ٧٤ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يوليو | ٣ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨٢ |
| ٧٧ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | يوليو | ١٨ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨٣ |
| ١١٨ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١٤ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨٤ |



تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|---------|------------------|----|
| ١٢٢ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٧ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨٥ |
| ١٣٦ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢٩ | القبس | عبدالوهاب العوضي | ٨٦ |
| ٢ | المواطنة | ٢٠١٢م | فبراير | ١٤ | الشاهد | عماد صقر | ٨٧ |
| ٣٢ | المواطنة | ٢٠١٢م | يوليو | ٥ | الشاهد | عماد صقر | ٨٨ |
| ٥٠ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١١م | نوفمبر | ٩ | الشاهد | عماد صقر | ٨٩ |
| ٦٠ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١١م | نوفمبر | ١٠ | الشاهد | عماد صقر | ٩٠ |
| ٨٧ | الفساد السياسي | ٢٠١١م | نوفمبر | ١٤ | الشاهد | عماد صقر | ٩١ |
| ١١٠ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١١ | الشاهد | عماد صقر | ٩٢ |
| ١٣٤ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢٨ | الشاهد | عماد صقر | ٩٣ |
| ٧٢ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | يونيو | ١٨ | القبس | فاضل الرئيس | ٩٤ |
| ١١٣ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ١٢ | القبس | فاضل الرئيس | ٩٥ |
| ١٢٩ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٢٥ | القبس | فاضل الرئيس | ٩٦ |

تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|---------|------------------|-----|
| ١٤٨ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يونيو | ٣ | القبس | فاضل الرئيس | ٩٧ |
| ٢٤ | المواطنة | م٢٠١٢ | يونيو | ١ | النهار | فرج أحمد المطوطح | ٩٨ |
| ٥٧ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | فبراير | ١٩ | النهار | فرج أحمد المطوطح | ٩٩ |
| ٨٨ | الفساد السياسي | م٢٠١١ | نوفمبر | ١٧ | النهار | فرج أحمد المطوطح | ١٠٠ |
| ١٤١ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | فبراير | ٥ | النهار | فرج أحمد المطوطح | ١٠١ |
| ٣٧ | التنمية | م٢٠١٢ | فبراير | ١٩ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٢ |
| ٤٠ | التنمية | م٢٠١٢ | ابريل | ٢٣ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٣ |
| ٤١ | التنمية | م٢٠١٢ | يونيو | ١ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٤ |
| ٤٢ | التنمية | م٢٠١٢ | يوليو | ٨ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٥ |
| ٦٠ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | مارس | ٢٠ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٦ |
| ٦٤ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | ابريل | ١٦ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٧ |
| ٦٥ | الفساد الاداري والمالي | م٢٠١٢ | ابريل | ١٨ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٨ |



تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|------------------------|-------|--------|---------|---------|------------|-----|
| ٧١ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | يونيو | ٤ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٠٩ |
| ٧٥ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | يوليو | ١٠ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٠ |
| ٧٦ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | يوليو | ١٤ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١١ |
| ٨٣ | الفساد الاداري والمالي | ٢٠١٢م | سبتمبر | ١١ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٢ |
| ٨٩ | الفساد السياسي | ٢٠١١م | نوفمبر | ٢٨ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٣ |
| ٩٢ | الفساد السياسي | ٢٠١١م | ديسمبر | ٢٣ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٤ |
| ٩٥ | الفساد السياسي | ٢٠١١م | ديسمبر | ٢٩ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٥ |
| ٩٧ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٤ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٦ |
| ١٠٠ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٥ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٧ |
| ١٠١ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٦ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٨ |
| ١٠٣ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٨ | الجريدة | ماهر رشوان | ١١٩ |
| ١٠٤ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يناير | ٩ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٠ |

تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|----------------|-------|-------|---------|---------|------------|-----|
| ١٠٨ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١١ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢١ |
| ١١٥ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١٣ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٢ |
| ١٢٠ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١٦ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٣ |
| ١٢١ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١٧ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٤ |
| ١٢٤ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ١٩ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٥ |
| ١٢٥ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٢٠ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٦ |
| ١٢٦ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٢١ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٧ |
| ١٣٠ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٢٦ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٨ |
| ١٣٢ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٢٧ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٢٩ |
| ١٣٣ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٢٨ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٠ |
| ١٣٧ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | يناير | ٣١ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣١ |
| ١٤٣ | الفساد السياسي | م٢٠١٢ | مارس | ٢٨ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٢ |



تابع الفهرس المفصل بأسماء الفنانين

| رقم الصفحة | الباب | العام | الشهر | التاريخ | الصحيفة | اسم الفنان | م |
|------------|----------------|-------|--------|---------|---------|------------|-----|
| ١٤٤ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | ابريل | ٢٥ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٣ |
| ١٤٥ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | مايو | ١٦ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٤ |
| ١٤٦ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | مايو | ١٩ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٥ |
| ١٥٠ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يونيو | ٧ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٦ |
| ١٥١ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | يونيو | ٣٠ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٧ |
| ١٥٥ | الفساد السياسي | ٢٠١٢م | سبتمبر | ١٠ | الجريدة | ماهر رشوان | ١٣٨ |



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





الباب الخامس الملاحق

3

إطار مشروع إعداد الكتاب





جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





فكرة المشروع

إصدار كتاب سنوي في اليوم العالمي لمكافحة الفساد ٩ ديسمبر من كل عام يتضمن أفضل رسوم الكاريكاتير التي تنشر في الصحف اليومية المحلية خلال عام كامل بدءاً من أول أكتوبر وحتى نهاية سبتمبر من العام التالي. وهي الرسوم التي تجتاز التقييم من خلال المعايير التي تضعها وتطبقها لجنة تشكل لهذا الغرض.

موضوعات الرسومات

- الشفافية و النزاهة و المساءلة
- مكافحة الفساد المالي و الإداري و السياسي

أهم أهداف المشروع

- تحفيز رسامي الكاريكاتير لتبنى قضايا الشفافية و مكافحة الفساد بشكل خاص و عموم مجالات الكتاب بشكل عام و ضرورة المداومة على توعية الجمهور بها
- إثراء المكتبة العربية بشكل خاص بأعمال فنية تخدم هذه القضايا
- الترويج لهذا النتاج على الصعيد الدولي من خلال المنظمات الإقليمية و الدولية ذات الصلة بعمل الجمعية انطلاقاً من منظمة الشفافية الدولية التي تعد الجمعية فرعاً لها باعتبار أن الفن لغة عالمية
- على المديين المتوسط و البعيد يستهدف المشروع الانتقال إلى تحفيز الفنانين التشكيليين نحو تبنى هذه القضايا و إقامة معارض متخصصة على مدار العام توجه للناشئة و الشباب بشكل خاص و نشر نتاجات الفنانين في مقار مؤسسات المجتمع المدني

مصدر الرسومات

قاعدة البيانات الخاصة بالجمعية والتي يتم فيها الرصد اليومي لجميع رسومات الكاريكاتير المنشورة في الصحف اليومية لمدة سنة كاملة بدءاً من أول أكتوبر ٢٠١١ م وحتى نهاية سبتمبر ٢٠١٢ م

ضوابط عامة

- عدم النظر إلى الانتماءات الفكرية أو السياسية أو التنظيمية للفنانين و هو الشرط الذي يتحقق في مصدر الرسومات
- استبعاد الرسومات التي تتسم بالشخصانية (مثل استهداف شخصيات عامة بالتحديد أو تيار سياسي معين)
- لا يشترك عضو اللجنة في تقييم الرسومات التي تخصه درءاً لتعارض المصالح.
- تتم مخاطبة الفنانين الذين تعتمد رسوماتهم للنشر لأخذ موافقتهم المسبقة و تزويد اللجنة إذا ما رغبوا في ذلك بنبذة مختصرة عنهم مع صورة شخصية أو عملية
- تستبعد اللوحات التي ليس عليها توقيع الفنان

معايير تقييم الرسومات

- استيفاء المعايير الفنية
- وضوح الفكرة لدى الفنان و قدرته على إيصال المعنى المباشر للقارئ لضمان تفاعله الفوري معها
- القدرة على تحفيز تفكير القارئ في المعاني البعيدة و احتفاظه بتأثيرها لفترة



نطاق تقييم اللوحة

- نطاق درجات التقييم من (٥ - ١) حيث الدرجة ٥ هي الأفضل، و توضع الدرجة المستحقة للوحة بحسب مدى توفر المعايير المطلوبة فيها
- يتم تقييم اللوحة بواسطة ثلاثة أعضاء كل على حده، و يؤخذ متوسط الدرجات بقسمة مجموع تقييم الأعضاء على ثلاثة
- يتم الاتفاق لاحقا على الحد الأدنى للدرجات المقبول لنشر اللوحة في الكتاب استرشادا بمتوسط النتائج و الحد الأقصى لعدد صفحات الكتاب. و قد اعتمد الحد الأدنى لهذا العام بواقع ٤,٣ من واقع خمسة درجات

تأمين الشفافية في عمل اللجنة

- ينشأ قسم خاص للجنة في الموقع الالكتروني لجمعية الشفافية الكويتية يتضمن كل ما يخصها و يتم تحديثه أولا بأول
- التصريح بأعمال اللجنة و مستجداتها بواسطة رئيسها عبر وسائل الاعلام المتاحة و بشكل أساسي الصحف اليومية

توسيع قاعدة الافادة من اللوحات تدعيما لأهداف المشروع

- نشر أحدث لوحات الفنانين سواء في الموقع الالكتروني أو صفحة الفيسبوك فيما يخص كل من جمعية الشفافية الكويتية و المنظمة العربية للشفافية و النزاهة باعتبار أن مقر المنظمة هو الكويت و رئيسها هو رئيس الجمعية
- استخدام بعض اللوحات المنتقاة في شهادات التقدير التي توزع على المستحقين في اليوم العالمي لمكافحة الفساد.
- اشراك ما يمكن من اللوحات المعتمدة للنشر في المعارض الفنية والفعاليات المناسبة



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





الباب الخامس الملاحق

أعضاء لجنة

كاريكاتير ضد الفساد

4

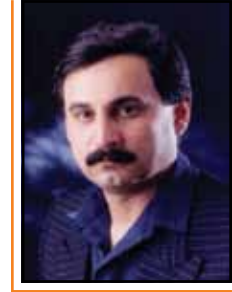




جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society





عبدالعزيز آرتجي

رئيس اللجنة

الجنسية: كويتي

المؤهل العلمي

خريج كلية التربية الأساسية « تربية فنية »

عمل مهني

رسام كاريكاتير في جريدة الوطن الكويتية
رسام في مجلة العربي

العضويات

عضو جمعية الصحفيين الكويتية
عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٨١

المشاركات

شارك في العديد من المعارض الفنية المحلية بين عامي ٨١ - ١٩٨٩
المعارض الخارجية :

بلغاريا / بينالي هافانا ١٩٨٥

كوريا ١٩٨٦

روسيا ١٩٨٧

البحرين / السعودية ١٩٨٨

مثل الكويت في المعرض السنوي الذي تنظمه الإمارات العربية المتحدة عام ٨٥ ، وحصل على شهادة تقديرية من المعرض

المقتنيات

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

قصر المؤتمرات

وزارة الخارجية

جوائز

الميدالية الذهبية بمعرض الكاريكاتير بالنادي العربي ضمن دورة مجلس التعاون الخليجي الرياضي لعام ١٩٩٣

الدرع الذهبي على مستوى الوطن العربي في المعرض السنوي بدولة الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٥



من أعمال الفنان عبدالعزيز آرتجي





بدر ناصر بن غيث

نائب رئيس اللجنة

الجنسية: كويتي

المؤهل العلمي

ليسانس تاريخ من كلية الآداب بجامعة الكويت

عمل مهني

معلم للمرحلة الثانوية بوزارة التربية

رسام كاريكاتير بجريدة الكويتية

عمل بالعديد من الصحف والمجلات المحلية والالكترونية

العضويات و العمل العام

عضو مؤسس لمجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية

عضو المكتب التنفيذي لمظلة العمل الكويتي (معك)

عضو بمجلس إدارة الجمعية الكويتية للدفاع عن المال العام ٢٠٠٩-٢٠١٢



عضو بجمعية الخريجين والجمعية الكويتية لحقوق الإنسان
عضو بتجمع رسامين الكاريكاتير.
مؤسس مشروع أيادي بيضاء التطوعي ٢٠١١

المشاركات

أقام معرضه الكاريكاتيري الشخصي الأول بجامعة الكويت ٢٠٠١
أقام معرضه الكاريكاتيري الشخصي (منع في الكويت) بجمعية الخريجين ٢٠٠٨
شارك بالعديد من المعارض الفنية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
مثل دولة الكويت في ملتقى الكاريكاتير الخليجي بدولة قطر ٢٠١٠

جوائز

حائز على المركز الاول بمسابقة النادي الصحفي (اتحاد الطلبة) لفن الكاريكاتير ٢٠٠٣
حائز المركز الأول بمسابقة مجلة اليقظة لفن الكاريكاتير ٢٠٠٥
حائز المركز الثاني بمسابقة الهيئة العامة للشباب والرياضة لفن الكاريكاتير ٢٠١٠
حائز المركز الأول لمسابقة الكاريكاتير بمعرض مجموعة سامي محمد ٢٠١٠
حائز على جائزة معرض مجموعة سامي محمد عام ٢٠١١
حائز على المركز الأول في مسابقة الكاريكاتير لحملة نادي سنايا البيئية ٢٠١٢
حاصل على درع التميز من قبل الفنان التشكيلي عبدالله الجيران ٢٠١٠

عبدالميد علي عبدالمنصم

مقرر اللجنة



الجنسية: كويتي

المؤهل العلمي

بكالوريوس تجارة (شعبة المحاسبة)، جامعة الكويت، يونيو ١٩٧٥م

العمل العام

- أسس ضمن مجموعة من ١١١ مواطن جمعية الشفافية الكويتية و أشهرت رسميا في مارس ٢٠٠٦م.
- يرأس حاليا بشكل تطوعي مركز الشفافية للمعلومات في الجمعية الذي أنشأ موقعها الالكتروني و يتولى تحديثه يوميا من خلال رصد وقائع الفساد و طرح القضايا ذات الصلة. كما وضع اللبنة الأولى في إنشاء مكتبة متخصصة تخدم أعضاء الجمعية و الباحثين.
- ساهم في صياغة مشروعات قوانين ضمن لجان متخصصة في الجمعية و بالتنسيق مع أعضاء في مجلس الأمة شملت: قانون المناقصات، حق الاطلاع، الهيئة العامة للنزاهة شامللا الذمة المالية و منع تعارض المصالح و حماية المبلغين. و انخرط في عضوية لجنة الحوكمة التي تقود حملة « لا تنمية مع الفساد» للدعوة لإقرار هذه القوانين



- انخرط في عضوية فريق عمل مشترك برعاية مجلس الوزراء بين الحكومة و البنك الدولي و المجتمع المدني لتطوير مشروع قانون لحرية الوصول للمعلومات. وهو فريق فرعي منبثق عن لجنة رئيسية تختص بتوفير متطلبات تنفيذ اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد
- اقترح و أعد دراسة مشروع اصدار تقرير شهري يرصد أحوال الشفافية في الساحة المحلية حيث صدر التقرير الأول في نوفمبر ٢٠٠٩ ، و مشروع كتاب ضد الفساد الذي انطلق في ٢٠٠٩ م ، و مشروع كاريكاتير ضد الفساد الذي انطلق في العام الجاري ٢٠١١ م
- شارك في عضوية المفوضية العليا للانتخابات في نوفمبر ٢٠١١ لادارة دور جمعية الشفافية الكويتية في الرقابة على الانتخابات البرلمانية التي تمت في ٢ فبراير ٢٠١٢ كان يعد خلالها تقرير يومي يرصد الساحة الانتخابية
- عضو و مقرر للجنة توظيف الأمثال الشعبية في مكافحة الفساد التي أنشأتها جمعية الشفافية الكويتية في ١١ يوليو ٢٠١٢ م
- كاتب متخصص في قضايا الشفافية و مكافحة الفساد، و نشرت له العديد من المقالات في الطليعة والحدث و المؤشر و صحف أخرى و حاليا يكتب بشكل شبه منتظم في صحيفة القبس.



وليد أحمد الناشجي

عضو اللجنة

الجنسية: كويتي

المؤهل العلمي

دبلوم معهد المعلمين (تربية فنية)

العمل المهني

أستاذ تربية فنية

العضويات

- عضو جمعية الفنون التشكيلية الكويتية.
- عضو الرابطة الدولية للفنون - باريس
- عضو رابطة الحرف اليدوية لقارة آسيا
- عضو جمعية المعلمين الكويتية.
- عضو مجموعة سامي محمد للفنون



المشاركات

- حاصل على جائزة الفنان الراحل عيسى الصقر للإبداع بمعرض القرين التاسع للفن التشكيلي الكويتي ٢٠٠٢
- حاصل على جائزة لجنة التحكيم بمهرجان القرين ٢٠٠٦
- اختيار ثلاثة لوحات من فن الكولاج لمناهج وزارة التربية للصف السادس والصف التاسع سنة ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
- إصدار كتاب ألغاز وغطاوي سنة ٢٠٠٤.
- العديد من المقالات بالصحف والمجلات الكويتية.
- حاصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والدروع من جهات عدة أهمها:-
 - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
 - مكتب الشهيد.
 - جمعية الفنون التشكيلية.
 - وزارة التربية.
 - جمعية المعلمين الكويتية.

المقتنيات

- لوحة مركز البريد - الديوان الاميري
- لوحة الكاروكا - الديوان الاميري
- لوحة صندوق مبيت - الديوان الاميري
- العديد من اللوحات في مقتنيات شخصيات كويتية
- لوحة (عكس) ولوحة (بيت الشعر) - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



من أعمال الفنان وليد الناشي



سمر الرشيد البحر

عضو اللجنة

الجنسية: كويتية

المؤهل العلمي

جامعة الكويت، إدارة أعمال

- دورات تدريبية متخصصة بالفن التشكيلي في بريطانيا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية وأكاديمية فلورنسا للفنون بإيطاليا. Florence Academy Of Art
- شاركت بالعديد من المعارض المحلية بالكويت سواء معارض المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية او حتي دور عرض خاصة منذ عام ١٩٩٣.
- في عام ٢٠١٢ كانت من ضمن المشاركين في معارض جمعية الفنون التشكيلية للفن الكويتي المعاصر في الرياض وجدة. المملكة العربية السعودية.
- حصلت علي العديد من الجوائز المحلية والعالمية ، منها اختيارها من قائمة أهم الفنانين التشكيليين لعام ٢٠٠٧ ، Who's Who in the International Art - ٢٠٠٧ . وتم اختيارها من ضمن فناني العالم لتمثيل بلادهم في رزنامة مصنع الطائرات العملاق الأمريكي CFM لعام ٢٠١٢

• و كذلك حازت عدة جوائز أخرى :

جائزة معرض «هلا فبراير» عام ٢٠١٢.

جائزة التحكيم - مهرجان الأبداع التشكيلي .الكويت فبراير ٢٠١٢ جمعية الفنون التشكيليه الكويتية.

جائزة مهرجان القرين التشكيلي يناير ٢٠١٢ . الكويت المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب .

جائزة مهرجان القرين التشكيلي يناير ٢٠١٠ . الكويت المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب .

المركز الأول - جائزة سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح - مهرجان الكويت للإبداع التشكيلي ٢٠٠٩

جائزة تقديرية من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية . عام ٢٠٠٨ .

المركز الخامس - بينالي فلورنسا - إيطاليا - ديسمبر ٢٠٠٥ .

المركز الأول في مسابقة «انتر ناشيونال آرت كونتست» في استراليا لعام ٢٠٠٤.



من أعمال الفنانة سمر الرشيد البحر





عادل فاضل القلاف

عضو اللجنة

الجنسية: كويتي

عمل مهني

رسام الكاريكاتير في جريدة السياسة

المشاركات

معرض هوايتي هويتي في كلية الآداب



جانب من أنشطة
أعضاء اللجنة

6 الوطن 6 محليات



• عبدالعزیز الرزی

«كاريكاتير ضد الفساد» تنجز تحكيم 600 لوحة

ورسام الكاريكاتير عبدالعزیز الرزی رئيساً ورئيس قسم الكاريكاتير بجريدة «التكويبية» بدر من لحن مائتا للرئيس، وعبدالمجید عیسی عبدالمعصم رئيس مركز الشفافية للمعلومات مقرراً، وكلاً من الفنان التشكيلي ولید الناشی ورسام الكاريكاتير عادل الغلاف والفنانة التشكيلية سمر رشید البدر والفنانة التشكيلية ناريمان كاكولي أعضاء.

وقال رئيس اللجنة إن إصدار هذا العام سوف يتضمن أفكاراً جديدة مثل اعداد تحليل فني للوحات وتسيط الفسوء عیسی رسامي الكاريكاتير الذين لا تنشر رسوماتهم في الصحف اليومية. كما تشط اللجنة لتنفيذ عدة فعاليات اعتباراً من أكتوبر القادم إضافة الى المشاركة في الفعاليات المهمة التي تقبها الدولة.

أعلن رئيس لجنة «كاريكاتير ضد الفساد» عبدالعزیز الرزی أن اللجنة أتمت تحكيم نحو مسمائة لوحة كاريكاتير ويتوقع انجاز أكثر من مسمائة هذا العدد مع نهاية أكتوبر القادم.

وتلخص فكرة هذا المشروع في إصدار كتاب سنوي في اليوم العالمي لمكافحة الفساد 9 ديسمبر من كل عام يتضمن أفضل رسومات الكاريكاتير التي تتناول اهتمامات الجمعية والتي تنشر في الصحف اليومية المحلية من أول نوفمبر الماضي حتى نهاية أكتوبر المقبل وهي الرسوم التي تجتاز التقييم بناء على المعايير التي تضعها وتشكلها لجنة تشكل لهذا الغرض وقد أيد تشكيل اللجنة لهذا العام وهو العام الثاني من عصر المشروع لتخمس الفنان التشكيلي



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society



الباب الخامس الملاحق



5 صور من مشروع كاريكاتير ضد الفساد

٢٠١١



جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society

لجنة كاريكاتير ضد الفساد في ٢٠١٨



الفنان فاضل الرئيس
عضو اللجنة



عبد الحميد علي
مقرر اللجنة



الفنان عبدالرضا كمال
رئيس اللجنة



إبراهيم ناصر المليفي
عضو اللجنة



الفنان وليد أحمد الناشي
عضو اللجنة



من اجتماعات اللجنة في 2011م



من احتفالات اليوم العالمي لمكافحة الفساد 9 ديسمبر 2011م

يتضمن أفضل رسوم الكاريكاتير التي تنشر في الصحف المحلية «الشفافية» تطلق مشروع كتاب سنوي لمكافحة الفساد



أعضاء لجنة كاريكاتور ضد الفساد

كتبت المحرر الثقافي:

انطلقت جمعية الشفافية الكويتية فكرة مشروع إصدار كتاب سنوي في اليوم العالمي لمكافحة الفساد في التاسع من ديسمبر من كل عام يتضمن أفضل رسوم الكاريكاتير التي

لجنة «كاريكاتير ضد الفساد» تنجز 70% من أعمالها كمال: تحفيز الرسامين لتبني قضايا الشفافية



عبدالله كمال

الكاريكاتير التي تنشر في الصحف اليومية المحلية خلال عام كامل بدءاً من أول نوفمبر وحتى نهاية أكتوبر من العام التالي، وهي الرسوم التي تختار للتعليق من خلال المعايير التي تضعها وتطرحها اللجنة التي شكلت لهذا الغرض، ويعتبر هذا هو المشروع الثاني لمركز الشفافية للمعلومات بعد مشروع «الأول» كتاب ضد الفساد الذي دشنت عامه الثالث

ويقول السيد عبدالرضا كمال رئيس اللجنة إن هذا المشروع يهدف إلى

تحفيز رسامين الكاريكاتير لتبني قضايا الشفافية ومكافحة الفساد وإثراء المكتبة العربية بشكل خاص بأعمال فنية تخدم هذه القضايا والترويج لها الشجاعة على الصعيد الإقليمي والدولي، ويضيف بأن اللجنة وفي ضوء نتائج أعمالها سوف تقوم خلال الأسابيع القليلة القادمة بالاتصال بالفنانين الذين سنشر لوحاتهم ونشر اللجنة

«كاريكاتير ضد الفساد» أنهت أعمالها باعتماد 185 لوحة من أصل 1050 لوحة



عبدالله كمال

أنهت لجنة كاريكاتير ضد الفساد التابعة للجمعية الشفافية الكويتية أعمالها بتحكيم 1050 لوحة اعتمدت منها 185 لوحة التي تنشر في إصدارتها الأولى من الكتاب المرصع بنشرة تحت عنوان «كاريكاتير ضد الفساد» في التاسع من ديسمبر العام بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد وبهذه المناسبة صرح الفنان عبدالرضا كمال رئيس اللجنة بأن اللوحات المختارة شخص ثلاثة عشر فناناً وهم

إبراهيم العتيبة وأحمد الحشاش وأيوب عبدالقادر ومجهر رجب وعادل الغلاف وعبد الرحمن بولند وعبدالرضا كمال وعبد السلام مقبول وميدالوجاب العويضي وعبد صفر وقاسم الريس ومرج لعدد المخطط وقاسم محمود بينما اضطررت اللجنة لإستبعاد بعض الأسماء من تعذر الاتصال بهم إما لعدم التوافق للمعايير الفنية حيث أن موافقة الفنان شرط أساس للنشر. يذكر أن كاريكاتير ضد الفساد هو مشروع جديد أطلقت عليه جمعية الشفافية الكويتية هذا العام وتتخصص فرقته في إصدار كتاب سنوي يتضمن أفضل رسوم الكاريكاتير في مجال الإهتمامات الجمعية التي تنشر في الصحف اليومية المحلية خلال عام كامل وهي الرسوم التي تختار للتعليق من خلال المعايير التي تضعها وتطرحها اللجنة التي شكلت لهذا الغرض. وتضم اللجنة إلى جانب رئيسها الفنان عبدالرضا كمالاً من عبدالجديد على عبدالجديد وعبدالله كمال وهو مدير

نشاط اللجنة في الصحف





رئيس مجلس الوزراء
The Prime Minister
State of Kuwait





Office of His Highness the Amir
State of Kuwait



٢٠١١/١٢/٢١

الأخ الفاضل / صلاح محمد الغزالي
رئيس مجلس إدارة جمعية الشفافية الكويتية

تحية نبوية وبهدي ...

تلقينا ببالغ الشكر والتقدير إهداءكم الكريم الكتاب الثالث الذي أصدرته جمعية الشفافية من سلسلة "كتاب ضد الفساد" والكتاب الأول من "كارينكاتير ضد الفساد".

وإن لشكر جمعيتكم المشوقفة هذا الجهد المخلص الذي يهدف إلى مكافحة الفساد والتوعية بمخاطره مثل هذه الطواهر السلبية الدخيلة على مجتمعنا وقيمته ولقائده ، فإننا نعرب لكم عن بالغ اعتزازنا بدوركم الوطني المخلص وحراسكم على إصدار هذه الكتب القيمة والمهادفة إلى تحقيق الخير والتقدم والازدهار نوملنا.

نسأل الله أن يوفقكم ويكفل جهودكم بالنجاح ، متمنين مواصلة عطاءات جمعيتكم لدورها الرائد.

مع خالص تقديرونا ...

جابر المبارك الصباح
رئيس مجلس الوزراء




الأبواب : 25 ديسمبر 1433 هـ
الوافق : 21 ديسمبر 2011 م

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تسلمت بالتقدير نسخة من الكتابين المهديين لنا بعنوان كتاب ضد الفساد ، وكاريكاتير ضد الفساد .

وقد سرني كثيراً الاطلاع عليهما لما احتوياهما من مواضيع هادفة تعنى بمحاربة ظاهرة الفساد وأثارها الاجتماعية ، وتأسيس قيم الشفافية والنزاهة في المجتمع وبما يعود بالنفع والخير على وطننا الغالي تحت ظل القيادة الحكيمة والرشيده لسيدى حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله وراعهما.

وتقبلوا خالص التقدير ...

أحمد عبد الفهد
مدير مكتب حضرة صاحب السمو أمير البلاد






جمعية الشفافية الكويتية

Kuwait Transparency Society

الصنوان: دولة الكويت ، اليرموك ، قطعة 4 ،

مقابل طريق المطار ، فيلا 26

تلفون 4 \ 2 \ 965 25358901 ، فاكس 965 25358903

الموقع الالكتروني: <http://transparency.org.kw>

البريد الالكتروني: ic@transparency-kuwait.org



TECHWORLD Business Solutions
www.q8printer.com Mobile : 99647077



جمعية الشفافية الكويتية
Kuwait Transparency Society

المنوان: دولة الكويت ، اليرموك ، قطمة 4 ، مقابل طريق المطار ، فيلا 26

تلفون 4 \ 2 \ 25358901 (965) ، فاكس 25358903 (965)

الموقع الالكتروني: <http://transparency.org.kw>

البريد الالكتروني: ic@transparency-kuwait.org

سعر النسخة : 2 دينار كويتي